

周易卦象彙參

周易卦象彙參下經

二三三樂三三二旅  
自旅來六五往上六為動卦之主

咸亨利貞取女吉

咸交感也兌澤在上艮剛在下而交相感  
應又艮止則感之專兌說則應之至又艮  
以少男下於兌之少女先於女得男女  
之正婚姻之時故其卦為咸此卦上下卦  
皆得正位雖二少交感不得為元而亦亨  
利貞也又男女以正婚姻以時是以取女  
吉

彖曰咸感也

釋卦名義

柔上而剛下，二氣感應以相與，止而說，男下

女，是以亨利貞，取女吉也。

以卦體卦德卦象釋卦辭，或以卦變言柔上剛下之義，曰咸自旅來，柔上居六，剛下居五也，亦通。

天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平，觀其所感而天地萬物之情可見矣。

極言感通之理

象曰：山上有澤，咸。君子以虛受人。

山上有澤，以虛而通也。

初六：咸其拇。

拇，足大指也。咸，以人身取象，感於最下。咸

而害斯隨之，故六爻皆宜靜而不宜動。禮

象

曰：咸其拇，志在外也。

下卦艮為志，在外與外

六

二：咸其腓，凶，居吉。

腓，足肚也。欲行則先自動，躁妄而不能固守，故



故宜靜而不宜動。三與上應。以陽而所感於陰。宜靜而正。能動。隨上而動。可羞之甚者也。

象曰：咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。

亦者，剛對上六。其動者，九。前上六，五，坎之背，欲動而言。上六為先，執之主，守也。五為陰，躁動則所執下。下

而可吝也。艮下為志，三在下卦，故曰所執下。

九四貞吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。

九四與初應，居失其正，宜於有悔。然陰陽相合，故言而悔亡。但以上九居四，未能光明。

正大與若初相遠，而與上相近，不感乎正。而累於私，將不感於初，而感於上，則憧憧往來，朋從爾思矣。良為少男，皆有童象。

上卦兌為少女，下卦艮為少男，皆有童象。四不與初應，五應相感，則必累於私而感。

其五將憧憧之思，此感則彼來，工與上之

朋皆從其明指三阴爻四與初為正應自旅來者上六居六五與九四思而至與此自困來者六二居六三與九四比皆有從思而至之勢

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大

也。以剛正自守則吉而悔亡以其未感于羣陰之害也此即九字而言感于憧憧之思則朋從而至以其所居非正而應與之不光大也此即四字而言

興初相合應得其正則未感於言言所感得正而光大也此即九字而言與二上相感則未能光大言所感不正而有害也此即四字而言而言小象交互言之於爻義益明

九五咸其脢无悔

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處雖不能感物亦不至有悔也。以陽居五而得正應不應以悔律之。但感動於情雖出於正難免於悔。惟若五始不可動於心。

象曰咸其脢志末也

末猶无也言其志无所感也

上六咸其輔頰舌

上卦兌為口舌故有輔頰舌之象輔頰舌齊動專以口舌感人也

象曰咸其輔頰舌滕口說也

滕張口騁辭說專以口說感人之无實德也

三三三來三三三井九五來九四為動卦之主

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動二體六爻陰陽



象

相應四者皆理之常故為恒此卦上  
 皆失正位六爻亦多不正而曰亨上  
 貞者皆從恒自泰來者三陽之卦皆  
 從泰否而為損為豐為濟為贄為隨  
 歸妹為節為恒皆為天之道自否來  
 噬嗑為益為漸為旅為咸為渙為未  
 陰以次上往為漸為旅為咸為渙為  
 為困為益為井皆為地之道為渙為  
 久不己此卦九自初九來更無可往  
 終則有九四上九往為終則有六五  
 六三六二之來更無可往則有六五  
 往六二之來更無可往則有六五  
 而得八卦正位初六上九則有六五  
 離亦得八卦正位初六上九則有六五  
 往其所八卦正位初六上九則有六五  
 要其所以能然者故亨六二則有六五  
 曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動

剛柔皆應恒。

以卦體卦象卦  
德釋卦名義。

恒亨无咎利貞久於其道也。天地之道恒久而不已也。

久於其道則可以亨无咎利貞焉其所  
以然者天地之道原恒久而不已也。

利有攸往終則有始也。

終則有始  
釋詳卦解。

日月得天而能久照。四時變化而能久成。聖人久於其道而天下化成。觀其所恒而天地

萬物之情可見矣。

極言恒久之道。

象曰：雷風恒，君子以立不易方。

立者，止而不遷也。方者，大中至正之理。在

於此則止，而

初六：浚恒，貞凶，无攸利。

初與四為正應，理之常也。然居下而在初，未可以深有所求。四震體而陽性，上而不

下，又為二三所隔，應初之意，異乎常矣。初

主其柔暗，不能度勢，又常以陰居巽下，為巽之

也。占者知此，則深貞求而无所利矣。卦

辭利有攸往亦指初六而言之而爻辭則有貞

凶之占宜相恃哉蓋卦辭就一卦言重

恒字言恒久則利有攸往故彖傳特以終

字申之爻辭即一爻而言重初字言其

初不可深求故小象特以始字明之且卦

辭之利往謂其往居六二而得其正也爻

辭之貞凶謂其與四相應而求之深也其

間或久或速於此於彼固而有不可執一者

苟非察理至精豈能權衡

於其間而各得其宜哉

象曰浚恒之凶始求深也

買誼初見漢文即痛哭流

涕欲改制度浚恒之深也

九二悔亡

九二以恒名六爻皆宜恒久其德但必以陽為用始能有恒此爻

陽剛而居下卦之中應爻亦有中德能久以

樂易堂

守中故  
得悔亡

象曰九二悔亡能久中也

孔子之言

九三

不恒其德或承之羞貞吝

蓋就周公之文辭而美之也

象曰

不恒其德无所容也  
位雖得正然過剛不中以剛應柔故為不  
恒其德或進者不知其何人之辭承奉也為不  
人皆得而進之不知其何人自來也貞吝  
者正而不恒為可羞吝申戒占者之辭

九四

田无禽  
其无所容不可知

巫賢亦不可作

以六畫卦言之。四為田位。田无所獲。凡事亦不得其所求也。自井來上卦坎為禽。五來居四。則上卦變震。而非坎。故曰无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

井卦九五居中，則上卦為坎，而有禽。變恒九來居四，而失其正位，故曰安得禽。

六五恒其德貞，婦人吉，夫子凶。

以柔中而應剛中，常久不易，正而能固矣。然乃婦人之道，非夫子之宜也。

象曰：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦

凶也。

婦人宜於從一而終。若夫子以義制事，當有所權衡於其間，不可以婦為從違也。六

五以陰而居陽故  
以婦人夫子並言

上六振恒凶

振者動之速也上六居恒之極處震之終  
恒極則不常震終則過動又陰柔不能固  
守居上非其所安故有振

象

曰振恒在上大无功也

自井來上卦坎互離為功變恒則不互離  
陽大陰小上六以振恒為事雖與九三之  
文相應亦不能有功也夫无功者上而無  
益於國家下而不利於生民安石靖康之  
禍是也



來九二往九三為動卦之主

遯亨。小利貞。

遯退避也。為卦二陰浸長，陽當退避，故為

遯。六月之卦也。亨者，卦自訟來，九二上居

九三，則六三下居六二，與九五相應，上下

卦皆得八卦正位，故亨。但二陰浸長於下，

則小人之利於守正，不可浸

長之，故而遂使迫於陽也。

彖曰：遯亨，遯而亨也。剛當位而應，與時行也。

以九五一爻釋亨義。

小利貞，浸而長也。

以下二陰釋小利貞。

遯之時義大矣哉。



陰方漫長處之為難故其時義為尤大也

象曰天下有山遯君子以遠小人，不惡而嚴。

天體無窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近

初六遯尾厲勿用有攸往。

遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦處靜候可免災耳

象曰遯尾之厲不往何災也。

下卦艮為災初止而不往則不至於災

六二執之用黃牛之革莫之勝說。

以中順自守人莫能解也志也遯卦變訟六二上往六三則下卦互離為牛黃

者中色二居下卦之中故曰黃  
牛爲雜之陽爻故曰黃牛之革

象曰執用黃牛固志也

下卦艮爲志六二居中  
而貞固自守故曰固志

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危  
之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小  
人惟臣妾則不必其賢而可畜耳下卦互  
巽爲疾三下比二陰故有疾上无正應故  
厲

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大  
事也

九三過剛不中上無應故與下比二陰親陰

柔之小然比之匪人

九四好遯君子吉小人否

下應初六而乾體剛健有所好而能絕之

象曰君子好遯小人否也

君子剛決故能好遯小人陰柔故好而不能遯

九五嘉遯貞吉

嘉遯者嘉美乎六二也六二執用黃牛固志於遯九五之君能嘉美之以正其志故

象曰：貞吉，兌為嘉，互巽，綜兌，有嘉，避之，象光武之於嚴子陵，此爻足以當之。

上九：陽正應，故曰以正志。

象曰：肥遯，無不利。遯，字從豚，故初六言尾上九言肥，疾憊之反，遯也。以陽剛之賢而居膏澤之上，睥睨面盎背，莫非道德之豐腴，手舞足蹈，一皆仁義之膏澤，心廣體胖，何肥如之。無不利者，天子不得臣，諸侯不得友，堯雖則天，不利者，天子不得臣，諸侯不得友，堯雖之節，不亂不飲，積之高武，既應人，終全扣馬。辱不驚，何利如之。

象曰：肥遯，無不利，無所疑也。

元所疑者不疑二陰之浸長而消陽也此

卦五與二應四與初應三與二陰相此  
有所疑者也惟上九超然而於物外與  
二陰毫無所與故肥遯而無不利

三三三來三三三需九五來九四為動卦之主

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦  
也利貞者九四陽剛不正利於九五以

居正也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中壯者  
壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見

矣。

釋利貞之義而極言之。

象曰：雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。

自勝者強。

初九：壯于趾，征凶，有孚。

趾在下而進，動之物也。剛陽處下，而當壯時，壯于進者，居下而壯于進，其凶必矣。有孚者，下四陽相孚，初九以陽爻居陽位，已有壯往之凶，更與陽爻相孚，則愈以壯矣。

象曰：壯于趾，其孚窮也。

往矣。

其乎寢因其有  
字而愈窮也

九二貞吉

以陽居陰居失其正然所處得中應爻亦  
中而陰陽相合猶可因中以求正所以得  
吉

象曰九二貞吉以中也

以中因中  
以求正也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸

其角

小人就應爻而言上六陰爻故曰小人用  
壯者上六用九三之壯也君子就本爻而

象

言九三陽爻故曰君子用罔者九三用上  
六之周也三與上應皆不能中上恃九三  
之陽而用其壯三昧上六之陰而用其罔  
皆足以致獨藩之凶而雖正亦危矣羝羊  
剛壯善觸之物藩籬也羸因也此卦大象  
兌有羊之象三陽爻羝羊也上卦震爲竹  
有藩之象三欲前進與上相合  
而有四隔之有觸藩羸角之象

曰小人用壯君子罔也  
小人用壯君子罔也  
小人以陽應陰而吉凶頓殊者中不中之  
分也

九

四貞吉悔亡藩决不羸壯于大與之輒

九四與初九應以陽應陽未免有悔與六  
五交易則居正而陰陽相合故悔亡決開



也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩較

矣壯于大與之輻亦可進之象也輻車較

也下卦乾為輿復加九

四陽爻則壯及于輻矣

象曰藩決不羸尚往也

尚上也上往言其不與

六五喪羊于易无悔

初應上往而與五合也

易交易也此卦變需九四上居九五六五

象曰喪羊于易位不當也

下居六四有交易之象二爻交易則不能

成兌故曰喪羊于易易

則六得正位故无悔

位不當六居五以陰居陽居非

其正與四交易則位當而无悔

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極故觸藩而不能退然其質本弱故又不能遂其進也所處如此則隨在而无所利矣惟艱以處之則終可以得吉也此卦變需而上坎為艱以艱自守則上六與九五相比而陰陽相合更無陽文以阻其進退故吉

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

不詳不能詳審所與而遇四也變需而艱以處之則與九五陰陽相合而咎不長矣



來



觀

六四往六五為動卦之主

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也上卦離為玉下  
卦坤為國邑國之主宰為侯有安貞之德  
為康侯晉綜明夷上卦互震為馬下卦坤  
為衆蕃庶者東也綜晉則蕃庶之馬自上  
而錫于下離為日居三數離  
與坤相接故曰晝日三接

象曰晉進也

釋卦  
名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以  
康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

以卦象卦德卦變釋卦辭柔進  
而上行自觀來六四上行六五

象曰：明出地上，晉。君子以自昭明德。

之昭也，明也。

初六：晉如，摧如，貞吉。罔孚，裕无咎。

六五為動卦之主，下三爻皆欲上，而與六五合，但初與四為正應，下卦互艮，四為艮止之主，有摧如之象，初與二陰相孚，獨止而不自進，得陰陽正應，故遇四之摧，初獨止而不自進，得陰陽正應，故貞吉。雖罔孚于二，三自寬裕而無咎也。故

象曰：晉如，摧如，獨行正也。裕无咎，未受命也。

初與四皆居不正，然陰陽相合，故无咎也。故

三陰並晉，初遇四之推而止，而不晉者，以二陰不與四應，而初獨與四應，而行正也。

未受命也。初

不與六五應，故曰未受命也。初

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

二難與五應但陰應所應不正有憂

愁之意上卦互坎為加憂故象愁如而亦

曰貞吉者變萃與九五為正應故曰陰陽相

合而貞吉辭上為介者大也謂陽爻故曰九五為

萃兌上為福介者大也謂陽爻故曰九五為

兌之陽爻故曰介福六五往六則上九為

下降九五有錫福之象與六二為正應上九為

受介福之象錫福之象與六二為正應上九為

故曰受茲介福于其王母聖人每釋此爻有

凡變互錯綜皆會于心故其解之精如一此

象曰受茲介福以中正也

有中正之德自

可以受介福

六三眾允悔亡

亡

坤下為衆，允信也。三與皆以不正相交，而為衆所難信，未免有悔。變艮與九四相交，則陰陽得正相與。故為衆所信而悔亡。

象

曰：衆允之志上行也。

下互艮為志，綜震為行。三進與四合，故曰志上行。

九

四：晉如鼫鼠貞厲。

不中不正，以竊高位，貪而畏人，蓋危道也。四與二三互艮為鼠，四為艮主，有鼫鼠之象。鼫，五技鼠也，能飛不能過屋，能緣不能走，窮木能游不能渡谷，穴不能掩身，能先不能後。

象

曰：鼫鼠貞厲，位不當也。

以陽居陰  
故位不當

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

以陰居陽宜有悔矣然居中而與上下  
交陰陽交合故悔亡本卦上互坎為恤下  
者自觀來變晉則觀卦為已失得者變萃  
自晉至萃為得為觀為萃皆不互坎故有  
失得勿恤之象往吉言六五往六无不利  
利則上九來九五陰陽交合而皆得正位  
故吉无

象曰失得勿恤往有慶也

六五往上六則成  
兌而為福故有慶

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

角剛而在上，上九剛進之極，有其象矣。離為戈，兵象，伐下卦坤為邑，上與三應以戈。兵加于邑，有伐邑之象。上與六三皆失其正，故厲然陰陽相合，故吉而无咎。但三已合乎上而猶伐之，如宋太相之伐南唐，則正足羞吝矣。

象

曰：維用伐邑，道未光也。

道未光，言以陽居陰，未能光大也。

䷋

䷋

來

䷋

臨六三來六二為動卦之主

明夷利艱貞

夷，傷也。為卦下離上坤，日入地中，明而見。傷之象，故為明夷。又其上六為暗之主，六五近之，故占者利于艱難，以守正而自晦。其明也，下卦互坎為艱，九三陽剛居正而晦。



在坎中故曰利艱貞

象曰明入地中明夷

以卦象釋卦名

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂亂而見囚也。以之者言文王遭紂之囚用此卦之德所以內不失己外得免禍也。

利艱貞晦其明也。內難而能正其志箕子以之。

晦其明者晦其明而不露也。離下為明以艱貞自守則離不顯故曰晦其明下互坎

為難。在內卦為內難。大難。關天下之難。內難。一家之難也。上互震。綜艮。為志。正其志。志在子正也。六二得八卦正位。六五居上卦之中。而與之應。以晦其明。為志。箕子為紂近親。外而佯狂。內而明哲。故曰箕子以之。

象

曰明入地中。明夷。君子以莅眾。用晦而明。

晦而明者。不用明。為明也。言我本聰明。睿知。乃不顯其明。若似不明者。此之謂用晦。而明也。

初九。明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。

飛而垂翼。見傷之象。離為雉。鳥之象。下卦互坎。亦有禽象。以卦體象之。九三一陽爻。

象禽身上飛之陰爻象九象上卦三陰象  
 之舒有于飛之象初九象在下象翼之陰象  
 故曰垂其翼上卦互震為行初九居下得其垂  
 正為君子初與四應故曰為君子初與四應  
 離為日三爻為三日月互坎為食初與四應  
 四為三所隔終離卦三爻而猶不成坎坎故  
 曰三日不食有攸往者而應四也坎坎故  
 言初與四應則互坎之象已具故曰坎坎故  
 有言占者求友而不可遽合有行  
 而不能速成且有言語之傷也  
 而行

象曰君子于行義不食也

下離三爻為三日自初至三以  
 陽遇陽而不相合義于不食也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

此卦以人身取象初二為股三四為腹  
 上為首陽動右陰左靜六二陰爻故象左股  
 五

于左股言傷而未切也。拯者救也。上卦互震爲馬壯者陽剛之馬謂九三也。六二以陰居陰而有所傷用九三之陽剛以救之也。以陽救陰其傷可免。故吉。

象曰

六二之吉順以則也。

順者柔順也。則者法則也。順指六二則指九三也。言不偏于柔順而濟之以陽剛也。

九

三、明夷于南狩得其大首不可疾貞。

南指外卦三與上應有南狩之象。離爲戈。兵互震爲動。戈兵震動出征遠討之象也。大首者元惡也。上卦坤錯乾爲首。居天位。大首者元惡也。不可疾者不可亟也。九三雖剛明臣也。上六雖昏暗君也。必遲遲以俟。出一于萬不得已。如天命未絕。人心尚在。則一日之間。不可爲君臣在。于貞。爲言正也。故不可疾。而在于貞。

象曰南狩之志乃大得也

互震綜艮為志九三陽爻為大  
與上六陰陽正應故曰志大得

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

此文指微子言蓋初爻指伯夷二爻指  
王三爻指指微子五爻指箕子六爻指紂王

則此爻指微子無疑矣左腹者幽隱之處  
四為心位六四居正有獲之心象上互震

綜艮為門庭四居九三之獲有出門庭之  
象獲明夷之庭心于出門庭者當如意于遠去

之義言筮而得此者其自處當如是也蓋  
坤體至闢六四以柔正居闢地而尚淺故

猶可以得意於遠去以柔中居闢地而  
已迫故為內難正志以晦其明又象上則

之極乎闕矣故為難傷其明而足象上則  
明蓋下五爻皆為君子獨上一爻為闕人

象曰入于左腹獲心意也

君也  
獲心意得意  
于遠去也

六五箕子之明夷利貞

居至闇之地近至闇之君而晦其明箕子之明夷也利貞者利于能正其志也

象曰箕子之貞明不可息也

能晦其明則明愈不可息離下為明互震有不息之象

上六不明晦初登于天後入于地

以陰居坤之極不明其德以至子傷始則處高位以傷人之明終必至于自傷而墜

履命自五以下明而晦者也上六不明而

入于地其象如此而占可知矣而

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

照四國以位言言曰居天上能照四國亦

如人君之居高位而臨四國也失則以

言人君以仁為則不能愛人而以傷人

家利女貞 離九四為動卦之主

家人者一家之人卦之九五六二內外各

得其正故為家人利女貞者欲先正于內

下也內正則外無不正矣故利女貞離

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正  
天地之大義也

以卦體九五  
六二釋卦義

家人有嚴君焉父母之謂也

亦謂  
二五

父父子子兄弟夫婦夫婦婦而家道正正  
家而天下定矣

上父初子五三夫  
四二婦五兄三弟

象曰風自火出家人君子以言有物而行有



恒

身修則家治矣

初九閑有家悔亡

自无妄來初九與九四應不以正未免有悔若本卦則下未變艮而五坎為家初九

與六四應有閑家之象應得其正故悔亡

象曰閑有家志未變也

處有家之始志未變而預防之則家易治自无妄來下互艮為志在本卦則下未變

艮志故曰志未變

六二无攸遂在中饋貞吉

象

曰六二之吉順以巽也

二以陰居陰為順應爻為巽

九

三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

象

曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

上皆象離為火為威為笑九三以陽居  
陽火也陰有嚴厲之象故曰嗃嗃二與四  
婦子也以陰居陰火也故曰嘻嘻之象九  
三過剛不中而應亦陽剛不正故悔厲然  
居得其正故吉二與四皆  
居正然過于陰柔故終吝  
然過于陰柔故終吝

柔順中正女之正位乎內者也承應皆  
陽隨所在而無專主自遂之意惟酒食是  
謀而已下卦互坎為  
酒食故以中饋取象

卜象卷之

樂易堂

節制也。未失治家之節也。若婦子之嗜嗜，則失處家之節矣。

六四 富家大吉

巽為利市三倍，富之象也。六四自六三來，處得其正，應爻亦正，與三五陽爻相比，亦皆得正，故大吉。

象曰：富家大吉，順在位也。

以柔順居八卦之正位也。

九五 王假有家，勿恤，吉。

假，格也。至也。本卦下互坎為家，變重離。九由五居四，有自外至家之象，離為王，故曰：王假有家，勿恤，吉。初坎，初六上居五，九下居四，則

相交  
故吉

象曰王假有家交相愛也

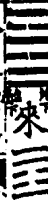
四與五交相往來而  
陰陽相得故交相愛

上九有孚威如終吉

有孚者上下卦相孚也威如者下離為火  
有威如之象六四往六五變重離上卦亦  
有威如之象與下卦有孚也終吉上  
居一卦之終而以威如治家故終吉

象曰威如之吉反身之謂也

反身者非惟下卦有威如之象變重離能  
以嚴肅反求諸身而足為一家之儀型也



來三三 中孚六四往六五為動卦之主

睽小事吉

睽乖異也。為卦上火下澤，性相違異。中女少，女志不同，歸故為睽。陽大陰小，自中孚

來六四往六五居上卦之中，而應乎剛。故小事吉。此卦以六五為動卦之主。

象曰：睽，火動而上，澤動而下，二女同居，其志

不同行。

以卦象釋卦名義。

說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛，是

以小事吉。

以卦德卦變卦體釋卦辭。內說外明，以卦德言，以卦變言，之自離來者，柔進居三，自

中孚來者柔進居五自家人來者兼之皆柔進而上行以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是以小事吉也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

同者理異者事天下无不同之理而有不同之事異其事而不同其理所以異而同如禹稷顏回同道而出處異微箕比干同仁而去就生死異是也來解言異而同象辭以爲聖人之此所言

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

无咎

上无正應有悔也然與四相應有喪馬自

復之益較之他爻之絕不相與猶為先失

後得故悔亡自中孚來下卦互震為馬變

睽四上居五震變為坎象盜馬遇盜而消

亡有喪馬之象然易之變動不居雖暫喪

其馬而時至則勿逐自復中孚互震

為逐變睽則盜有惡人故逐惡人指九四

互坎為險為盜有惡人故逐惡人指九四

正易子有咎然下卦悅體上卦離明以和

悅文明而有咎然下卦悅體上卦離明以和

自復則與之見亦變何為順初且喪馬既可

居正而與之見又何為順初且喪馬既可

象曰見惡人以辟咎也

象曰見惡人以辟咎也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

此卦二三五上四爻于初九絕不相與惟

九四雖陽陰不合而與初相應初與他爻惟

九四雖陽陰不合而與初相應初與他爻惟

九二遇主于巷无咎

相交皆難免咎與九四相見則于有咎之中猶可冀其變化而無咎故曰以辟咎也

二五皆所居不正易于有咎然陰陽相合而以中道相與自不至有咎六五居尊為主上離為宮五為陰文象巷二與之合為三四所隔勢多乖違必委曲相求而始得

于巷之遇象

象曰遇主于巷未失道也

未失陰陽之道

六三見輿曳其牛掣其人天且剝无初有終

六三正應上九而在二陽之間九四在前互坎為輿以曳之九二在後互離為牛以前

卦象彙參

藏板



象

曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九

四睽孤遇元夫交孚厲无咎

初得正故為元夫交孚者慶大畜九下居

者以陰居陽故位不當也言二四之所以曳此  
曳以三之位不當也言二四之所以曳此  
而無初遇元夫交孚厲无咎

必初在于掣之加擊  
陰矣上上而天以既  
陽然有也言上九為  
相與上之者言居二  
合上象變不卦刑四  
而有為既兌見阻上  
終正遇曳毀折于象  
也應曳三與四而承  
究擊又遭天上應是  
无

三與六三相交與下二陽交相孚也  
厲无咎者睽孤則厲交孚則无咎也

象曰交孚无咎志行也

變大畜上艮為志互震為行九四來  
九三與二陽相孚故志行而无咎

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

六五與九二應失其正未免有悔變重兌  
往與上九交合而悔亡厥宗指上九噬膚  
言易合也與上九應不以正宜有咎然  
以陰與陽交遇則相合又何咎之有

象曰厥宗噬膚往有慶也

六五往居上六則變兌  
為福慶故曰往有慶

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後

說

之孤匪寇婚媾往遇雨則吉

象

曰遇雨之吉羣疑亡也

合則者陽三孤此坎四九三坎極駁  
而謂相而而指為與對合為駁孤  
上謂比言卦上指為與對合為駁  
九謂比言卦上指為與對合為駁  
得與為匪寇為共九四而過為地  
此以五相媾此媾折故說孤此指  
指遇之交而變上為盜象指上上  
變自陰兌與九象六五與五陰  
重自陽相為六五與五陰  
兌相為六五與五陰  
而陽相為六五與五陰  
言相為六五與五陰  
象往陰

上九之羣疑皆因中爻互坎而有  
變兌則中以坎無坎而羣疑亡矣

䷋ 來 ䷋ 萃 九四來九五為動卦之主

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也足不前進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南南謂上卦變萃上坎卦兌在西互離在南東北謂下卦艮在東北互坎在北又離在南東北謂下卦艮在東則居五而得中退而自下則入于艮而不進故利西南而不利東北必見大人然後可以濟人之象當蹇之時必見大人然後可以濟難貞吉者九五得八卦正位為動卦之主故利見而貞吉

象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

以卦德釋卦名  
義而贊其美

蹇利西南往得中也。不利東北其道窮也。利

見大人往有功也。當位貞吉以正邦也。蹇之

時用大矣哉。

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也。  
自小過來九四往九五則上互離為功故

曰往有功。坎上為邦得八卦正  
位故曰當位貞吉以正邦也。

象曰：山上有水，蹇。君子以反身脩德。

反身脩德則家邦必達  
此善于濟身之蹇者也。

初六：往蹇來譽。

往遇坎為蹇  
來得艮為譽

象曰往蹇來譽宜待也

宜待其時  
之可進也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

上卦坎下卦亦互坎有蹇蹇之象五為大君在坎中有過難之象二為王臣以五之過難而冒險以濟之故雖蹇蹇而非以其身之故也若甯武子之無道則愚類此

象曰王臣蹇蹇終无尤也

六二當蹇蹇之際最易有尤當過蹇之初與九五合則无尤也初六以不往為有譽與九合則无尤也初六以不往為有譽

卜

樂易堂

九三往蹇來反

反就二陰  
得其所安

象曰往蹇來反內喜之也

內者內卦之二陰也二陰樂與陽合故喜之下卦艮為喜故以喜取象

六四往蹇來連

連于九三  
合力以濟

象曰往蹇來連當位實也

當位實陽實陰虛九三以陽爻而居陽位當其位而有陽德也

九五大蹇朋來

大蹇者非常之蹇也九五居尊位而有剛健中正之德必有朋來以助之

象曰大蹇朋來以中節也

中者中德也節者則也即樂節禮樂之節言以中德為節而无過不及所以致朋來也助也

上六往蹇來碩吉利見大人

碩者大也陽大陰小來碩者來就九三之陽剛也九三陽剛當位能濟蹇者也上六之與之相合而反而就之可以共濟其蹇矣故吉然濟蹇必依乎尊貴始可以號召天下九五之大利見人

象曰往蹇來碩志在内也利見大人以從貴



也

內謂內卦謂九三在內卦也內卦艮為志故曰志在內貴指九五居尊位而利見之

故曰從貴

震來三三升九三往九四為動卦之主

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也居險能動則出于險之外矣

西南利西來復謂卦中二陽宜于上上卦坤在

所往其來復吉謂下無所往宜來復其舊

先之而居下卦之中與六五陰陽正應而得

吉也而有攸往則有功

而吉解有二義一居拜切音蟹緩也和也  
一佳買切皆上聲散也脫也卦中兼此二  
義凡遇陽爻爲君子則欲以相和遇陰爻  
爲小人則思以脫而去之聖人扶陽抑陰

之意見于此

象曰：解險以動，動而免乎險，解。

以卦德釋卦名義

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也  
攸往夙吉往有功也

以卦變卦象釋卦辭坤爲衆得衆謂九四  
入坤得中謂九二居下卦之中有功謂九  
自升卦三爻往此卦四  
爻則互得離爲有功也

天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之時大矣哉。

極言而贊其大。

象曰：雷雨作，解。君子以赦過宥罪。

雷雨交作，天地以之解，萬物之難，此取和緩之意。

初六：无咎。

初六與九二應，非其正，宜有咎。然陰陽相合，故无咎。

象曰：剛柔之際，義无咎也。

以剛濟柔，以柔濟剛，剛柔之際，自能合義而无咎也。

九二田獲三狐得黃矢貞吉

二爲田位自震來初九往九二有于田之象狐獸之邪媚不正者九二乘初承三應五三爻皆不正故曰三狐二皆與之故曰獲黃中色失直物九二與三爻交皆去其邪媚而得中直之道故貞吉坎爲狐下卦坎上卦互坎初三五皆坎體故象三狐

象曰九二貞吉得中道也

得中道自可以免于曰邪而居正得吉也

六三負且乘致寇至貞吝

下坎爲輿爲寇此卦坎下上亦互坎六三居下坎之上有乘輿之象致寇之象正當乎羞吝也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

致戎即致寇與乘字叶韻故改作戎誰咎者言咎在我不在人也

九四解而拇朋至斯孚

拇足指也上卦震為足三在震之下拇也四不當位與三相比比之匪人若解去六

象曰解而拇未當位也

三則卦變小過而中二陽交相孚矣三之小人使九二君子之朋至于九

六三以陰居陽未當其位故宜解去之

六五君子維有解吉有孚于小人

六五以陰居尊與三陰同類易致君子有退避之思然五居尊得中恐君子之去而有

維持之、自可與君子有解也。解乎君子、故

惟退其類之小人、自有解者、更無他術、亦

象曰、君子有解、小人退也。

卦自升來、升卦巽下、坤上、變解、九三進居

九四、象君子之進、六四退居、六三象小人

上六、公用射隼于高墉之上、獲之、无不利。

公指六五、隼指六三、上卦震為侯、五君位、

六陰爻、故象公、下卦坎為禽、三居坎上、象



上震、五欲解三、之、六三與六三、不相能除

樂易堂

九二之君子與上六陰陽正應不相悖而無不利也

象曰公用射隼以解悖也

卦中六爻惟六三與上六相悖上六能解去之故曰以解悖也

 來  節九五往上九為動卦之主

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二

筮可用享

損減省也凡三陰三陽之卦皆自泰否而來此卦自泰來損下卦九三益上卦上九通卦皆于此取義有孚者上一陽爻與下二陽爻相孚也元吉者自節來上九原與九五得八卦正應宜有咎然陰陽相合故

无咎，可貞者，上原居五，而有可貞之德也。利有攸往，九五往，上九與六五君臣合諧，而大得志，故利。下卦兌，爲享祀，互震爲竹，而象仰盂，有置之象。上卦艮，亦綜震，故曰：二簋可用享。

彖

曰：損，損下益上，其道上行。

以卦體釋卦名義

損而有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用。二簋可用享。二簋應有時，損剛益柔，有時，損益盈虛，與時偕行。

釋卦



象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

初九已事遄往无咎酌損之

君子脩身所當

損者莫切于此  
已音以罷也罷在下之事而連往執公  
下互震爲事初與四應方互震而往者猶未也  
已至五則不互震而事已上九遄往者猶未也  
過乎震而九五則不互震而事已上九遄往者猶未也  
之初于民至九五則不互震而事已上九遄往者猶未也  
公功必有善而損之故俟已觀事而始往方執  
斟酌盡善而損之故俟已觀事而始往方執  
乃革之亦指過乎離而言可知凡陽言无日  
咎皆從亦有各得无咎陽言无日  
正應交亦正何各之有細思无咎宜連上  
已事遄往急讀謂九五往九交非正應  
宜有事答然陰陽相合得以往无咎蓋謂遄往

者宜有咎而無咎也。已事者，上之趨下也。使  
民以時也。過往者，下之應上，有急公之心。  
此爻與應爻皆得其正，故上有恤下之意。  
而下有親上之意，下卦互震，有運動之意。

象曰：已事遄往，尚合志也。

尚，上也。上卦艮為志，五上往  
與二陰合艮，故曰尚合志。

九二利貞，征凶，弗損益之。

九二居下卦之中，正農忙之時，宜堅貞自  
守，方不至廢。乃稽事此時，如有所征，必至  
田園荒蕪，凶莫甚焉。上卦艮為災，二征  
上與五應，有凶之象，惟弗損已事，以致豐  
年，大有即所以益上。

象曰九二利貞中以爲志也

二居下卦之中凡心之所之皆守中以爲則也

六三三人行則損一人一人行則得其友

下卦本乾損上爻以益坤三人行而損一人也九往上也與六五相合一人行而得

其友也兩相與則專三則雜而亂戒占者當致一也

象曰一人行三則疑也

一人行得友而成兩則陰陽配合而專一若三則雜亂而疑矣此所以損其一也

六四損其疾使遄有喜无咎

卦自節來在節卦坎上爲心病疾也變損九五往上九坎變艮爲喜四下互震爲速

有損疾過喜之象，无咎者，四與上九應，非其正，宜有咎，然陰陽相合，有損疾過喜之

益故无咎

象曰：損其疾，亦可喜也。

亦字根損其疾來言不止損其疾而亦有可喜之象，損疾可喜，所以无咎。

六五或益之十朋之龜，弗克違，元吉。

震為龜，十朋之龜，指上九也。自九五來，陽剛中正，至上九綜震，十朋之龜也。弗克違，

者，上與五陰陽相合也。元吉者，上自五來，元居八卦正位，與上六相合而吉也。

象曰：六五元吉，自上祐也。

上九與六五相合，則六五得良弼，臣輔之益而元吉，祐及六五矣。下亦互震，聖

樂易堂

人恐人誤，以十朋之龜指  
 五與二應，故曰自上祐。  
 上九弗損益之，无咎，貞吉，利有攸往，得臣，无

家。

上九自五至上，不待損己而自益于六五。  
 无咎，貞吉，利有攸往，柔辭正，謂此文得臣。  
 无家，卦自節來，節卦坎上為家，九五居坎  
 之中，有家者也。變損，往居上九，則坎變為  
 艮，故曰得臣无家。无家者，國而忘家也。

象

曰：弗損益之大得志也。

九五往變艮上為志，陽大陰小，九五  
 陽爻上往而成艮，有大得志之象。

䷋

䷋

震下

巽上

來

䷋

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

益利有攸往利涉大川

益增益也此卦自否來損上卦初畫之陽  
益下卦初畫之陰自上卦而下于下卦之  
下故為益利有攸往就下卦言自淇來初  
六失正往居六二則居正得位而叶吉故  
利涉大川九四往九五則過坎水故利涉大  
川

象曰益損上益下民說无疆自上下下其道  
大光

以卦體釋卦名義上卦綜兌為說與下卦  
應為民說下互坤為地有无疆之象陽大  
陰小震下為道陽文自上下于  
下卦得八卦正位其道大光也

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

以卦變卦體卦德釋卦辭九四往九五居中得王巽離兌為慶下震上巽皆木之氣言所以利涉大川者固以九四往九五已過乎坎亦因上下卦皆木道乃得以行而無滯也

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡

益之道與時偕行

啞嗑離上為日九四上進則下卦互坤為无疆故曰日進无疆天施者乾為天九四為自乾而下施也地生者下卦坤地變震為蕃鮮有發生之象極言益道之大

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善改過  
益之大者而其相助益亦猶是也

初九利用爲大作元吉无咎

初九自上下下是以王國大臣而下臨草  
野如召伯之循行南國也爲大作與大利  
除大害凡有于下者必爲也初九以陽  
剛之才居得其正用爲大作自有利也元  
吉无咎者九二與初交非正應易于有咎  
故曰元吉者九二與初交非正應易于有咎  
然陰陽相合二與初交非正應易于有咎  
可以无咎也

象曰元吉无咎下不厚事也

本以陰柔在下不能任厚事今以九居初  
陽剛得正所以利爲大作而元吉无咎也  
六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用



享于帝吉

下卦震為龜初九與六二相交益之十朋  
之初七十朋之龜初九與六二相交益之十朋  
初之陽明而益于二也陰陽相合故弗克  
連永貞吉六以陰居中而為坤體得陽  
明之助自有六之德永貞而得吉也坤  
為國助自有六之德永貞而得吉也坤  
主宰為帝損乾之上卦又益坤之下卦  
天降福之象又上卦綜兌為享帝而有自  
帝之益故吉

象曰或益之自外來也

自外卦九四來至  
于初以益二也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

六三與上二爻互艮為災有凶之象震下  
為事六三居艮震之  
山事如下違國及興  
應有九六四皆不相  
與初九未四皆不相  
分所宜未四皆不相  
于初用初之誠信以  
興自不至有咎也二  
皆居震體為主所居  
初為震主象主四為  
故曰有孚中行  
行告公用圭

象

曰益用凶事固有之也

原卦下卦互艮今雖以凶  
事益下本下所固有也

六四中行告公從利用為依遷國

中四行告公從者三興二以中行借初告  
 于四而為陰陽正應故從又坤為國原在  
 與四又為下鄭居初九則坤上接有違國之  
 下卦九如晉鄭是依之坤言依初九以違  
 象依者如晉鄭是依之坤言依初九以違  
 也初九為有幹之木而又與四為正應故  
 為利依

象曰告公從以益志也

上互艮為志以益志者以  
 益下為志所以見從也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

四為心位志在益下惠心也  
 原與九四位皆陽爻相孚九四居初九得  
 八卦正位與六四陰陽正應而元吉可得  
 勿問矣第即九五觀之而下皆惠我德也

惠順也。下互坤為順，應爻為德。五與二應，有中正之德。三二皆與之相孚，而為坤順。故曰有孚，惠我德。

象曰：有孚，惠心，勿問之矣。惠我德，大得志也。

勿問之矣，言其元吉，已實有可徵，不問而可知矣。大得志，下皆惠我之德，則自能得。

九民五互艮，有大有得志之象。大。

上九莫益之，或擊之，立心勿恒，凶。

莫益之者，莫益之，以陽也。擊有奪意，謂奪去其下之陽也。上與三應，互艮為手，有擊之象。陽爻為恒，四為心位，九四往居初，九則上九立心勿恒矣。凶莫大焉。上互艮為九，災上與三應，皆失矣。其正有山之象。

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若究而言之則又有擊之者矣自外來謂陰爻自下卦而來也

䷗

乾下兌上

來三三大有六五往上下六為動卦之主

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也陽決陰也三月之卦也以五陽去一陰決之而已乾為君一陰居乾之上有揚于王庭之象兌上為口五陽相孚有孚號之象有厲者一陰尚存不可以為安也乾為邑為言有告自邑之象陰交為戎居卦之窮極故不利即戎利有攸往陽爻上

往則決去陰爻爲純乾之卦故利

象曰：夬，決也。剛決柔也。健而說，決而和。

釋卦名義而贊其德

揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。

釋卦辭柔乘五剛以卦體言剛長乃終謂一變則爲純乾也

象曰：澤上于天，夬。君子以施祿及下，居德則忌。

乾為天，兌為澤。澤上于天，必施于下也。祿者，澤之德也。德者，澤之民也。民施于下，必施于下也。祿也。居澤者，以施德之自反居也。若發粟倉廩，王德之德，移于下。施祿也。而自居澤者，以施德之自反居也。澤德也。人而猶德，視民如傷，故雖有深仁厚澤，不可以自居也。澤德也。居澤懷乃保人，而猶德，視民如傷，故雖有深仁厚澤，不可以自居也。

初九壯于前趾，往不勝為咎。

下交為足，五陽初居其先，前趾也。壯于前趾者，初以陽居陽，已有欲往之意，更于前趾也。陽與之同類，則勢有所恃，而愈急于前。進也。往者，往決之，上六絕不相與而往，可以決之，其不勝而往矣。以君子進而之。小人無可以答也，然不勝而往，則有躁進之失。所以為咎也。

象曰：不勝而往，咎也。

言往之前已知其不勝矣  
不慮勝而往所以答也

九二惕號莫夜有戎勿恤

變離中虛為惕兌上為口有惕號之象  
為日日在下卦有入地之象日入于地故  
曰莫夜上六陰爻為戎勿恤者坎為憂恤  
上六與九五具坎之半不能成坎故曰有  
戎勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

居二之中故曰得中道得中則不恃其  
剛而能惕號不忘備戒所以有戎勿恤  
九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡  
有愠无咎



頤面類也。乾為首。三以陽居陽象頤居之。正為君子。五陽去小人。決也。獨行者。象也。濡者。濕也。言九應也。上六合也。見恨于。上六。類之君子。而嗔其與小人也。無咎者。三與上為正。應而決小人也。為合也。無咎者。三與上為正。應而決小人也。為合也。無咎者。三與上為正。應而決小人也。為合也。

象曰

君子夬夬終無咎也。言其始雖若濡而其終能決去之。而無咎也。

九

四臀无膚。其行次且。牽羊悔亡。聞言不信。

臀。腿也。无。無也。其。其也。行。行也。次。次也。且。且也。牽。牽也。羊。羊也。悔。悔也。亡。亡也。聞。聞也。言。言也。不。不也。信。信也。

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五 莫陸夬夬 中行无咎

六陰陽相合與之牽連其悔可亡聞言不信者四變坎為耳為言有聞言之象但待變而後成坎其為坎也  
虛而不實故曰不信  
位不當不中不正而尤无應與也聰不明耳聽曰聰變坎非明為坎也  
莫今馬齒莫感陰氣而生物之難遽除者陸者高平之地上下陰爻在五陽之上莫者生於陸者也夬者決而決也九五欲去上六之陰決而又陽為剛也九五與九三六之陰居陽故俱以夬取象  
中行者九五居上卦之中也

卦象彙參

樂易堂

象

上九陰陽相合去上六之陰  
正九五所應為者故无咎

象曰中行无咎中未光也

光陰陽正應也中未光言五雖居中而近  
上六之陰雖陰陽相接而非正應故僅得

无咎而不  
能叶吉也

上六无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類  
已盡无所號呼終必有凶也

象曰无號之凶終不可長也

上兌為口變純乾則无  
口可號故曰終不可長

䷀

巽下  
乾上

來三三同人六二來初六為動卦之主

姤女壯勿用取女

姤遇也夫盡則爲純乾四月之卦至姤然後一陰可見而爲五月之卦以其本非所望而非然值之如不期而遇者故爲姤遇已非正又值陰而配五陽則女德不貞而壯之甚也取其象占如此必

姤

曰姤遇也柔遇剛也

名釋卦

勿用取女不可與長也

釋卦

天地相遇品物咸章也

以卦  
體言

剛遇中正天下大行也

五指九

始之時義大矣哉

幾微之際  
聖人所謹

象曰天下有風始后以施命誥四方

風行天下无物不遇始之象也君門深于  
九重堂陸遠于萬里豈能與民相遇惟施  
命誥四方則與民相遇亦猶天之風與物  
相遇也乾為君后之象又為言誥之象又  
錯坤方之象  
乃命之象

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

躅

象

象曰繫于金柅柔道牽也。行于承。陰在行也。似坎而缺。微有羸豕之象。動一陰。雖有未進之意。坎為豕。蹢躅。象也。進之勢。已。有攸往。則見凶。羸豕。然其必。无所繫。而有陰。從乎陽。則得正。而吉也。也。貞吉者。言陰從乎陽。則得其正。而吉也。木柅。收絲之具。金者。繫上之孔。用金也。巽為柅。收絲之具。金者。繫上之孔。用金也。巽為

卦象

樂易堂

九二包有魚无咎不利賓

下卦巽為魚包有魚者初為魚而二包之  
二與初陰陽相合故无咎初與二遇則不

能更利于  
他矣

象曰包有魚義不及賓也

初六比二應四皆以陰應陽然二中而四  
不正揆之于義宜親二而遠四故曰義不  
及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

九三過剛不中下不遇于初上无應于上  
居則不安行則不進故其象占如此上九  
不中不正三以過剛而與之應必有此大咎  
然三志在遇初而次且不與之前雖勢處危厲

而無大咎也

象曰其行次且行未牽也

其行未得與初牽連所以次且

九四包无魚起凶

初不中正所以舍正應而從二九四才剛位柔據正應之理起而與二相爭猶三國

之爭荆州于戈從此起矣

象曰无魚之凶遠民也

陰為民二近初而四遠初也

九五以杞包瓜含章有隕自天



也象

二杞木之陽而柔居陰故下卦巽為陰木而九  
 柔者初六巽之陰爻而應二以下故象瓜之陰木而九  
 與初遇而不相與而應二以下故象瓜之陰木而九  
 包瓜章陰爻指初即瓜也二以下故象瓜之陰木而九  
 者以杞章包之則含章也坤為文章巽秉坤  
 之初爻故亦為文章有隕自天始隕也始  
 福慶之故自天也承卦而自天而降福  
 之初爻即自天也承卦而自天而降福  
 之也夫卦兌上為慶綜始下則有自天而降福  
 之象上卦乾為慶綜始下則有自天而降福  
 天故曰自天章中正也有隕自天志不舍命

命即天理下卦巽為陰志不舍命九五之  
 志不舍乎初也初雖陰邪之物而九五之

度包含之。但抑之在下，而不忍。滅之，蓋  
念小人亦天理也。志不舍命，則  
不悖于天理也。志不舍命，則  
天命即在于九五之矣。則

上九始其角，吝无咎。

角剛乎上者也。上九以剛居上，而不得與  
初遇，則亢陽无陰，故有始其角之象。孤立

无與，故吝。然不近陰，私未可以无咎也。

象曰：始其角，上窮吝也。

居上卦之極，故窮惟窮所以吝。

三三兌上 來三三晉六五往，上六為動卦之主。

萃亨，王假有廟，利見大人，亨，利貞，用大牲吉。

利有攸往

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

利有攸往

藏板

萃亨通卦而

位故通卦而

變萃六五往

廟之象大人

上則九五為

者指變九卦

正變賽九卦

下皆有得八

確有所指舊

大姓吉指六

二為坤卦之

合故吉利有

賽上吉利有

卦正位利莫

大馬

言假至也自

坤下兌上皆

得離上八卦

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

言假至也自

坤下兌上皆

得離上八卦

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

言假至也自

坤下兌上皆

得離上八卦

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

言假至也自

坤下兌上皆

得離上八卦

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

言假至也自

坤下兌上皆

得離上八卦

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

有王假有王

正假六變兌

六三往六利

見亨變賽坎

以卦德卦體  
釋卦名義

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也

用大牲吉利有攸往順天命也

釋卦辭聚以正六三往六四上下卦皆得  
正位也順天命者下卦坤為順上卦互巽

為命坤在下而上往  
與巽合故曰順天命

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理  
而贊之

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

除者脩而  
聚之之謂也

卦辭彙編

萃卦

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿  
恤往无咎

有孚者初與二三有孚也不終者此卦變  
塞則六三變為九三其孚不終也乃亂乃  
萃者六三應而萃而萃變萃卦則  
初與六相萃其萃亂而無定萃卦則  
就本卦觀之初與九四為正應若號而  
與之握手言歡則可勿恤而往无咎  
上為口象既下互艮為手初與四合有號  
而握手象自離變來賽卦上坎故曰互  
離為笑變萃則離變為艮而無坎故曰  
握為笑勿恤无咎者初與四陰陽相合故

无咎

象曰乃亂乃萃其志亂也

蹇卦艮下為志變萃則互  
艮而上移故曰其志亂

六二引吉无咎孚乃利用禴

六二柔順中正牽引初與三雖非正應而  
與五為正應固吉初三與五雖非正應而  
陰陽相合亦可无咎且與初三相孚亦利  
于用禴也禴薄祭也下卦坤為吝嗇上卦  
兌為享祀二禴祭也三相孚以應乎五雖  
陽剛之祀亦可致功猶之能致孚誠雖薄  
物亦利于亦致功猶之能致孚誠雖薄  
享祀也

象曰引吉无咎中未變也

中指六二變指六三變蹇則六三變為九  
三與六二不能有三變蹇則六三變為九  
者以六二居中而猶未變與引吉无咎  
二相孚而為所引故吉而无咎

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

上卦兌為口舌三與上應不以正與四又非正應故有萃如嗟如之象然三陰柔而不中正徒咨嗟而無資于人終无攸利必往求于四五可以無咎但四五非正應而

而上巽以與之未免于小吝也

象曰往无咎上巽也

上指四五六三與四五相合則為巽聖人恐人混看上字為上六故加一巽字則確

然不紊也

九四大吉无咎

陽爻為大九四以陽居陰宜有咎變蹇下居九三陽爻之大居得其正而與上六為

象

正應故吉與二四比亦  
陰陽相得而无咎也

象曰大吉无咎位不當也

以陽居陰故位不當若居  
九三之大則得其當矣

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

萃者陰陽相合也萃有位置雖非九五之  
位而陰陽萃聚也然其所无咎者應與

陽相合亦无咎也然其所以无永貞之德

九四相孚之謂惟變坎而有元變九之德

剛而能柔始可以悔亡也此卦變蹇九有

變六四上卦坎得九五正位之尊而有

元永貞之德以陽比陰剛柔並用故曰匪

孚元永貞悔亡九五與九相孚變蹇則

元永貞比卦有上亦以元永貞



貞子之九五與九四相孚以陽比陽未免  
有悔變六四其純倚乎剛故以元永貞告  
改步聖人恐其純倚乎剛故以元永貞告  
戒之蓋既居九五之位自當與天地同德  
若陰若陽皆在翕受之中不當與天地同德  
可有所比黨而偏倚其德也

象

曰萃有位志未光也

萃有位而无咎匪孚者以與九四萃而互  
艮為志與九五陰陽未合也故必變坎而互  
為元永貞與六四萃而陰  
陽相合始可以悔亡焉

上六齋咨涕洟无咎

陰柔居卦之窮極而无應與有齋咨涕洟  
之象兌為口无應與故齋咨涕洟下流  
貌兌為澤象涕居上卦之極而求合于下  
故涕洟无咎者與五相比則陰陽相合而下

无咎也

象曰齋咨涕洟未安上也

凡人之有咎者皆以安其所居而不知變遷也未安于上自求安于下故无咎

䷁

巽下坤上

來

䷎

解

六三往六四為動卦之主

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也元亨者與萃相綜原得八卦正位也用者用六四以見大人也萃卦六三上往六四即萃卦六三而有以見大人之象本卦六四自兌為三上往以見大人則下卦坎也六四自兌為三上往以見大人則下卦坎變為巽互兌為福慶故勿恤而有慶南指上卦柔上居四得正故南征吉

彖曰柔以時升

以卦變釋卦名

巽而順剛中而應是以大亨

以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

三往居四則坎變為巽故勿恤互兌為慶故有慶解卦六三原欲南征而居正變升進而居四正遂其志故曰志行之象

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

上坤為順順者不悖乎德也積者日積月累如地中生木但順其性以養之不覺其

也。高大。

初六允升大吉。

初為巽卦之主。允升者見信于二。陽而上升則得合乎大。而吉也。

象曰允升大吉。上合志也。

上合志。上與二三合志也。

九二孚乃利用禴。无咎。

九二以陽居陰。應爻以陰居陽。易子有咎。然九三與六四居得其正。九二與九三相應。孚以交乎四。則陰陽相得。利用禴而無咎。上坤為吝。互兌為亨。祀有用禴之象。陰利而無咎。

象曰九二之孚有喜也

九二與九三六四互兌為慶喜即慶也觀兌卦九四爻辭謂兌為有喜小象曰有慶

喜與慶可以互用可知

九三升虛邑

陽實陰虛坤錯乾為邑坤虛邑也九三以陽剛進臨于坤有升虛邑之象

象曰升虛邑无所疑也

九三上升與三陰相合更無陽爻隔之故无所疑

六四王用亨于岐山吉无咎

互兌為享祀兌居正西上卦互震綜艮為山自解來下卦互離為王變升三往居四

象曰

在兌艮之上，有享于岐山之象，以陰居正，而與三相比，故吉而无咎。

王用享于岐山，順事也。

坤為順，互震為事，順事而行，故吉而无咎。

六五貞吉，升階。

居中與二為陰，陽正應，故吉。互震為大塗，象階。六五與九二應，而引而進之，有升階之象。

象曰

貞吉，升階，大得志也。

互震，艮為志，陽大陰小。九二升與五合，故大得志。

上六冥升，利于不息之貞。

坤為闢上居坤極有實升之象與三為正  
應三五震有動而不息之德上與三應則  
有不息之貞  
何利如之

象曰實升在上消不富也

消者亡也陽富陰貧言實升在上則陰闢  
日就于消亡故必利于不息之貞而後有  
富之業也

三三三兌上

來三三三井六四來六三為動卦之主

困亨貞大人吉无咎有言不信

困窮而不能自振之義坎剛為兌柔所揜  
九二為二陰所揜四五為上六所揜所以  
為人指九五貞大人吉无咎者八卦惟乾坎

象

曰困剛揜也

在上卦為居正之大人也。此卦兌上九五雖居陽位而不得為貞且下與九二以陽應陽難得吉而無咎乃亦貞吉無咎者變井坎上居正得中與者亦必以正故得吉而無咎有言不信者坎為言變兌為口上六為兌之主居卦之窮極有尚口乃窮之象故有言不信之象。

以卦體釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也。有言不信尚口乃窮也。

以卦德卦體釋卦辭貞大人謂九五之大人居得其正也。以剛中指坎卦言之。坎上

卦象

樂易堂



剛中則所與必正。所以為剛中。能以

象曰：澤无水，困。君子以致命遂志。

水下漏，則澤上枯。故曰：澤无水，致命猶言

雖困而

亨矣。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

初在下也。自威來下，象臀蓋立則足在下。坐則  
來居九二為株木。此卦坎與四應而為二所困。  
故曰：困于株木。巽為木，故曰：入于幽谷。困于  
下也。為幽谷。巽為木，故曰：入于幽谷。困于  
株木。就初對九二言。入于幽谷，就初在下也。  
初而三爻互離為目。觀三歲不覿者，自下

象曰入于幽谷幽不明也

明者下卦互離為明初在明之外故曰幽不明也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无

坎為酒食二在坎中有困于酒食之象朱紱為裳也卦赤紱為衣赤色之龍衣朱袞下則朱紱也乾之下方來者自咸卦取象上服朱袞下則朱紱也咸卦之九二與之應故兌為亨祀祭天神為享祀之象然與六三交而陰陽相合

象曰困于酒食中有慶也

中者居下卦之中也。有慶者上卦兌為福慶。九二與上卦應故有慶。

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻

凶

石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也。陰柔而不中王故有此象而其占則凶。

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻

不祥也

兌上為祥三陰爻與上六不相應與也。

九四來徐徐困于金車吝有終



為享祀九二兌在上卦故利享九五與上交則  
本卦故利祭祭者祭人鬼也利五與上交則  
陰陽相合  
故曰利

象曰剝剝志未得也乃徐有說以中直也利

用祭祀受福也

九四小象志在下就來卦未變而言咸卦  
未變下艮為志在下九五小象志  
未得就己變而不言變因則坎下九二與九  
五皆取爻而不得相得故曰志未得中直即  
中正健其與得相當者而後合與九二  
五剛健中正必求合者而後合與九二  
不相得乃反而合乎六其所慶祭則說  
者以其有中直之德也兌為福慶祭則說  
可利其有中直之德也兌為福慶祭則說

上六困于葛藟于臲兀曰動悔有悔征吉

互巽爲陰木上六與六三合以陰應陰有  
困于葛藟之象居卦之上極有臲兀之象  
兌爲口有曰之象曰者心口思維之義上  
六居正故雖無正應而能以悔自戒則所  
合得正而  
征吉矣

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

未當與六三以陰應陰而未當也  
有悔則不與三合而所行皆吉矣

☵☵

巽下坎上

來

☵☵

六三往六四爲動卦之主

井改邑不改井无喪无得往來井汔至亦未繙井羸其瓶凶

其缶承坎也下而井之幸同他潔井在卦下井  
瓶象上在下而爲者得事而物冽坎上來而者  
沆瓶沆上卦爲井因失故甘皆可上有因上穴  
幾下至而巽井井卦皆經鹹可食皆改卦出地  
至互來巽爲也卦六不文迺移未爲邑下其出  
而兌言猶繩沆六三足特殊從改剛之互水水  
瓶爲沆在中至四往慮爲者惟故中象坎故之  
毀毀雖中爻者來居而標今井曰是不爲爲處  
是折至故互坎困井无出不不可改之井變改巽  
將遇未亦綜己六四无既井移井地者井邑木  
成毀繻未巽在三則得不是故蓋雖困坎者入  
而折井繻皆上也坎水往則邑水邑而坎在卦坎  
敗故也井有也坎水往來他第土之井下下自水  
所曰坎亦繩繻水在上井物一不遷之變而因之

象曰巽乎水而上水井井養而不窮也

也凶  
以卦象釋  
卦名義

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未  
有功也羸其瓶是以凶也

以卦體卦變釋卦辭乃以剛中者言不改  
井非井之地不改乃以剛中而寒泉之食

不改也未有功者上互離為功  
巽繩在下猶未有離之象也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水津潤上行井之象也勞民者以  
君養民勸相者使民相養皆取井養之義



初六井泥不食舊井无禽

水陽泥陰初以陰而在井底故曰井泥不食因卦六三往井卦六四則下卦為舊井坎為禽六三往六四則下非坎故曰舊井无禽

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

時舍者物之興廢各有其時在因卦則坎在下而為時所用變井則下卦无禽而為數于其間也

九二井谷射鮒甕敝漏

下巽為魚鮒陰物初六在井底井谷之也而九二下比之井谷射鮒也下卦坎為射象變六三往六四下卦已不或坎故曰

敝而且比之陰柔不能承任則漏矣

在井底因卦坎下為谷初為坎之爻井  
注水也陽爻在下則漏而不能承任矣九二  
无應與于上反求于初有井谷射鮒之象  
然以初六之陰柔而有  
附托必至于敗乃事也

象

曰井谷射鮒无與也

因无與于上故反  
而求合于初也

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受

其福

困卦下卦坎井原在下自六三往六四則  
此井已廢井渫而不食矣然九三陽剛得  
正有可用之材而為所舍故曰為我心得  
恻可用汲但非明哲之無以知其可用

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。  
也。兌為福，求王明而用之，則上下皆受其福也。  
行恻者，行道之人皆以爲恻也。受福者，互  
共承之，故曰並受其福。  
上互離爲日，爲王而有明德，有以舉而用  
之，則三兌之澤足以施及遠近，而並受其福  
矣。下互兌爲福，二與三  
共承之，故曰並受其福。

六四：井甃无咎。

甃，脩也。困之六三，往居井之六四，則  
井脩于上，與九五共成其功，故无咎。

象曰：井甃无咎，脩井也。

六四與九五應，不以正，未免有咎。然井廢  
于下，而脩于上，與九五共成其功，得陰陽

之道則无咎矣。脩井者，九五爲井而四惜之也。

九五井冽寒泉食。

冽，潔也。陽剛中正，澤及于物，有寒泉可食之象。

象曰：寒泉之食，中正也。

居上卦之中，而得八卦正位也。

上六井收勿幕，有孚元吉。

收，成也。幕，蔽覆也。坎口不揜，有勿幕之象。上與九五六四爲坎，得八卦正位，故曰有

孚元吉。

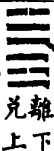
象曰：元吉在上，大成也。

卦象彙參

樂易堂藏

九五有寒泉之德，四脩治以成之，而成此。

其所以元吉也。



來三三二為動卦之主

革己日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤在上離火在下

乾水決則大減故為革離日孚者三與四皆陽交相孚則

離盡為己日孚者三與四皆陽交相孚則

抵變革之事當方革之時多不見信于人

必俟其既當利兌以見而後為人信于人

也離以二為正位兌以見而後為人信于人

皆得正位故元亨利貞悔亡者根已日乃

孚言既自離來六五與六二當華而宜

未免有悔變革六五往上  
六與九三為正應故悔亡

象曰革水火相息二女同居其志不相得曰  
革

以卦象釋  
卦名義

己日乃孚革而信之文明以說大亨以正革  
而當其悔乃亡

以卦德  
釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎  
人革之時大矣哉

卦象彙參

樂易堂  
藏板

極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治厯明時

四時之變革之大者

初九鞶用黃牛之革

居初无應未可有爲鞶固也離爲牛初居離之陽爻爲牛之革固用牛革堅確固守也

象曰鞶用黃牛不可以有爲也

己日乃革當革之初故不可有爲

六二己日乃革之征吉无咎

柔順中正而為文明之主有應于上可也  
革矣然必已日然後革之始征而无咎也  
象曰：己日革之行有嘉也。

上卦兌為嘉必已日  
乃革始行而有嘉也  
九三：征凶貞厲革言三就有孚。

下火上澤必俟己日方可言革三居離上  
日猶未已未可遽革然九三過剛不中  
躁動之失故征則有凶雖居得其正亦危  
屬也所喜與四五同德自三至五革言三  
就而有孚信猶可終成其革焉互乾為言  
自三至五三爻皆陽而有孚故曰革言三  
就有孚  
象曰：革言三就又何之矣。



利害詳審  
又復何之

九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰而无應與宜有悔然當革而革  
故悔亡下卦互巽為命與三五相孚則改  
巽為乾故曰有孚改命三陽  
同德共濟則事无不成故吉

象曰改命之吉信志也

三陽之有孚蓋  
信在于同志也

九五大人虎變未占有孚

互乾為虎虎變者如湯武之應天順人而  
革命也未占有孚者未占此爻在九四己  
有孚改命也

象曰大人虎變其文炳也

下卦離火與六二應故文炳

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

豹類虎而有文彩也君子豹變指應爻而言九五以陽應陰故就一本文而一言兌上喜言九五以二句實一主故先君子而後君子也卦大壯以九五對六四而言亦先言後君貞而後言大貞皆有實主之分約變者小命之臣皆變而為公侯也革面者革其心也說居貞吉者居得正窮極而無所下此大定與九三聖人作陰物觀陽用不可妄動也天之下此大定與九三聖人作陰物觀陽

象曰

君子豹變其文蔚也。小人革面順以從

聖人其孰能詳審于其間哉。非性情得失。上兌下其志亦不同行焉。此中害故睽卦離卦。少女中女其同居有相息之交。濟相交而此卦則不宜于相合。又此卦與既濟皆無害。水合則必火在。既濟則宜也。宜合離猶可以無害。卦在他澤下。居皆曰正相為應。與此卦在上。應皆叶離而不。

下卦巽為陰木有蒼蔚。大抵改革之事不可先時而動。亦不可成。而過為紛更也。蓋國家之時而動亦不可成。



鼎元亨

離上

來

三三

巽

為六

動四

卦往

之六

主五

故轍而共為勿過苟先時而動則利害未  
 形成敗難必易致騷動之憂事成則  
 勞民傷財改禮易樂每有備妄之禍此卦  
 初九未可有為則革用黃牛六二可以  
 為猶侯己日乃革不先時而動也九四  
 孚改命而已乃革不先時而動也九四  
 其時也此四皆合利亨之占惟有三革當  
 未革之先上六在已革之後而占九三  
 之戒者蓋三以躁動而驚上以俱有九  
 倍之主也是故武王三分而有二猶必  
 年之會孔子集威而安從監  
 二代之用其皆合于革之時采  
 來三三巽為六動卦往之六主五

鼎元亨之器為卦下陰為足二三  
 腹五陰為耳上陽為鉉有鼎之象  
 又陽為

木入離火而致烹飪鼎之用也元吉亨者  
與革相離六二與九五皆以中正相應故  
曰元吉上下卦皆得  
八卦正位故曰元亨

象曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享

上帝而大亨以養聖賢

以卦體二象釋卦名義因極其大而言之  
享帝貴誠用積而已養賢則饗殮牢禮當  
極其盛故曰大亨

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛  
是以元亨

以卦象卦變卦體釋卦辭自重巽來變離  
為目在上卦故明耳聰帶言六四陰柔進

居六五而上行居上卦之中而與九二陽剛相應

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道也凝之疑傳所謂協于上下以承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

陰柔在下有顛趾之象然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積因其顛而出之則為利矣妾子女之賤者猶鼎之舊有否惡也然妾而生子則因子而貴雖有舊日之惡亦化爲无有矣亦猶鼎之出否而利也无咎者初與二陰陽交合故无咎中爻互乾爲父初二在下爲子下巽爲長女居初得正初故曰妾初與二交變離九二居初得正初

象

六亦往二得正妾以子

貴故曰得妾以其子

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

未悖者不過少言偏倚未至于覆敗也

從貴并釋得妾句言利出否因敗以致功

九

二鼎有實我仇有疾不我能即吉

陽實陰虛陽爻得中故曰有實二與初相比而非正應下卦巽為疾有疾者所居不正有疾害于我也不能即非初之不能即于二以剛中自守使初不能即也初不能即于五矣故吉

象

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

吉九

三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

二比初而應五不慎而昧所之則即于  
而陷于惡惟慎所之而不比于仇則終應  
于五而无尤也鼎有實心有所主  
也、有主則知慎而不昧于所之也

鼎耳指六五陰爻革者卦自巽來巽卦六  
四改爲鼎卦六五則九三之五行也  
陽相與六五則九三之五行也  
三與六五則九三之五行也  
互兌爲澤澤即膏也三與五比則五雖  
有膏澤而三不得食之三與五比則五雖  
雨下降所以陽剛得其正不躁動而靜以  
之則少有三所以悔究其終鼎變爲巽六  
九三陰有陽相  
比而吉也



象曰鼎耳革失其義也

失其義

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

九四居失其正與初應亦過失其正承五而爲所信任者既不正則有言過其非人故有折足覆餗之况所應不正更倚陰柔無才而有折足覆餗之况所應不正更倚陰柔無才而有居不正不勝三折之倚趾有折足之事猶未受任故象顛趾有折足之事猶未受任故象顛趾有指六五以象折足居尊位故象公餗之也折于外言四不能承五之任而顛沛若其敗也露承也夫對說上三興上應而曰若

滿此卦互兌故  
亦有形渥之象

象曰覆公餗信如何也

言其承五之信  
任果何如也

六五鼎黃耳金鉉利貞

黃者中色六五居上卦之中故為黃耳金  
鉉指上九陽剛在上故曰金鉉五與二為  
正應以四三皆陽爻隔之故不應二而合  
于上利貞六五失正利于變大過居上而  
得正也

象曰鼎黃耳中以為實也

陽實陰虛六五陰爻虛而無實然  
以中德而合于上九中能實也

上九鼎玉鉉大吉无不利

六五以柔而濟之以剛故曰金鉉上九以剛而濟之以柔故曰玉鉉大吉者陽大陰小上九以陽而居不正難于得吉然與六五相濟則大者吉矣以陽資陰遂在皆宜更无不利也變大過與六五相交則皆得其正故无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也

剛柔節以上九之剛而節以六五之柔也



震上

來三三明夷

九三往九四為動卦之主

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也。一陽始生于二陰之下。震而動也。

亨者，震以初爻為八卦正位。此卦下驚，得

正故亨。震來之卦，象離為笑，懼驚顧

之貌。言此卦下四象離為笑，懼驚顧

次為言，說說，啞啞，皆指陰爻重疊而言。震

驚百里，以雷言。皆指陰爻重疊而言。震

酒和醫金，所以言也。此卦之地，降神者，懼則致福而不

以其所言之也。此卦之占，能神懼也。則致福而不

失其所言之也。此卦之占，能神懼也。則致福而不

主之重。言也。此卦之占，能神懼也。則致福而不

彖曰：震亨，震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後

有則也。

也。法則也。言恐懼之後，笑言啞啞，而有法則。

震驚百里，驚遠而懼邇也。不喪匕鬯，出可以守宗廟社稷，以為祭主也。

出謂繼世而主祭也。

象曰：洊雷震，君子以恐懼修省。

洊者，再也。上震下震，故曰洊。修理其身，使

事事合天，理省察其過，使事遇人欲，惟此心恐懼，所以修省。恐懼者，作于其心，修省者，見于行事。

初九：震來虩虩，後笑言啞啞，吉。

初九為震之主，故爻辭與柔辭同。但柔辭合

初九為震之主，故爻辭與柔辭同。但柔辭合。初九為震之主，故爻辭與柔辭同。但柔辭合。初九為震之主，故爻辭與柔辭同。但柔辭合。

笑言啞啞之象在上卦故加一後字然其所以啞啞者實由于統統也故于此爻并

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則

也

解同衆傳

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

乘初九之剛故當震之來而危厲也億即大无喪大宇之意億喪貝大喪其貝也卦自明夷來明夷變震下離為蚌為龜有貝之象喪貝者明夷變震下離為蚌為龜有貝之象失貝之象陽大陰小九九三陽爻而至于卦亡故曰億喪貝躋于九陵者三止居四互

艮為山有九陵之象。躋者，三躋也。何能躋九陵？其象不必有。情明夷卦六二失其九也。此卦變震體，有上上動之。而互艮六二失其九，陽明之資，故曰億喪其。躋于九陵，勿遂就其。復變明夷而復明，共七爻，一爻，一曰，一曰，一曰，一曰。

象

曰震來厲乘剛也。

乘剛乘初九之剛也。二爻辭，惟震來厲。對初九而言，誤看為乘剛，則就一爻而言，故特。聖人恐人誤看，為乘剛，則就一爻而言，故特。為指明震來厲為乘剛，則就一爻而言，故特。可知。

可知。

六三震蘇蘇震行无眚

蘇緩也震在初二則稍緩三則緩而又緩震行者震動為行六三震行往四而復變明夷也下卦互艮為青六三往居六四則陰柔居立而不成艮故曰无眚

象曰震蘇蘇位不當也

六三以陰居陽故位不當震行居四則位當矣

九四震遂泥

以剛處柔不中不正陷于二陰之間不能自震也遂者无反之意泥滯溺也互坎為水四居坎之中

象曰震遂泥未光也

震有泥之象



九四泥于正應也。未

六五震往來厲億无喪有事。

震往來爲一句言前震方往後震又來也。往來不絕故厲然中道而行常與九四陽

交相比而億无喪自能有事也。震爲事。

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也。

陽大陰小九四陽爻自明夷來亦自明夷而往有易喪之勢惟六五中道而行能常比九四而大无喪也。

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

鄰无咎婚媾有言。



震巽  
艮上  
艮下

索而此

來象

晉

九四來九三  
為動卦之主

象

曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

互為若故于象應視雙索  
坎婚有無其震陰而指氣  
故媾所各躬在九敗二卦貌  
曰為倚然于其四乃陰二雙  
婚言托上六鄰上六與六三  
媾上于其自震之相隔一爻  
有與三婚媾能守正而應言  
言三應則不免有言也坎  
應則不免有言也坎

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也一陽止于二陰之上陽自下升極

上而止也其象為山取坤土而隆其上之

狀亦止于極而不進之意也此卦所以人身

取象于人身惟背為止艮其背止于所當止

也止于所當止則不隨身而動矣是地而有

其身也如人是則雖行于庭除有之而不有

亦不見其行矣蓋艮其背而不見其人者行而止

止而靜也其行其庭而不見其人者行而止

夫靜馬所以得其无咎也主

象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失

其時其道光明

釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時止而止止也時行而行亦止也艮體

寫實輝光故又有光明之義又

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

釋卦辭易背為止以明背即止也背者心之所也易背為止以明背即止也背者心不相與也以卦體言內外之卦陰陽敵應而見己外不見人而无咎矣

象曰兼山艮君子以思不出其位

思不出其位正所以止乎其理也出其位則越其理矣

初六艮其趾无咎利永貞

所居不正而无應與宜有咎然當事之初而止而不動则无咎矣但必利于永貞而

象

則後動可免于咎也  
曰艮其趾未失正也

六二

艮其腓不拯其隨其心不快

未失正故无咎

居中得正既止其腓矣三為限則正而體  
也而過剛不中以其乎二雖中而  
柔弱不能往而拯之是以其心不  
坎為心病為加憂有不快之象此卦互  
坎九三居坎中旅卦自漸來漸卦亦互  
日其心旅卦漸來漸卦亦互坎九三  
居坎中為心漸來漸卦亦互坎九三  
卦既九四為心漸來漸卦亦互坎九三  
確讀取也細言之故曰我心經文字  
的

象曰不拯其隨未退聽也

三止乎上亦不肯退而聽乎  
二也坎為耳故以聽取象

九三艮其限列其夤厲熏心

限身上下之際即腰際也  
則身不其適而難九三居下過剛外黃  
而列其夤則危厲熏心矣  
如列其夤矣危厲熏心矣不安之甚也  
其象如此

象曰艮其限危熏心也

九三在六爻之中居心之下然  
既艮其限則危厲熏及于心也

六四艮其身无咎

初六所居不正而四應之以陰應陰兩不相與然四居得正見其不正而當止則止

象

曰艮其身止諸躬也

艮不受其身而不與初應則

六

五艮其輔言有序悔亡

止所當止而不至有咎矣

以陰應陰未免有悔往上下變蹇居上為輔變北為言坎在正位為有序則陰陽得正而悔亡輔在五爻而亦以輔言者謂以艮之

象

曰艮其輔以中正也

上六五止于

上九敦艮吉

六五往上也。六以上九來九五變坎上而得卦正位故曰以中正也。中正二宗正釋言有序言六五之所言有序者。以其變坎而得中正之位也。

象曰敦艮之吉以厚終也

以陽剛居止之極敦厚于止者也。又辭敦臨敦復皆以坤地取象。此文艮山以坤地為基且兩山相兼。亦有敦厚之象。

上九居卦之終而能以厚終

三三巽上

來二二渙九二往九三為動卦之主

漸女歸吉利貞

卦象巽上



# 象

# 進

女故貞利貞三此卦艮下巽上八卦皆得正位  
 曰漸之進也女歸吉也元亨也  
 漸進也為卦止于下巽于上為不速進  
 義天微請期迎六禮備而後成婚是  
 納吉納莫如女歸也女歸禮備而後成婚是  
 以漸者合上卦艮下卦巽上卦正位巽在吉也  
 利貞者此卦艮下巽上八卦皆得正位  
 貞利貞三此卦艮下巽上八卦皆得正位  
 故利貞三此卦艮下巽上八卦皆得正位  
 女歸功其大為元亨也

之字趨下之意言漸之進也惟  
 在女歸吉也註以漸之進也惟  
 得位往有功也進以正可以正邦也  
 進位往有功也進以正可以正邦也

二往九三則互離故曰往有功自變來九  
 以卦變釋利貞之義離為功自變來九  
 為邦九三則互離故曰往有功自變來九  
 正故曰可以正邦其互離故曰往有功自變來九

其位剛得中也

以卦體言其字承上文九二往九三而言九二之所以進得位進以正者其位元以剛而得中也

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

習俗移人賢者不免人之漸即于善惡者莫要于居處也君子法漸進之象擇居于賢德善俗之地則耳濡目染自成爲有道之吉矣

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

卦象乾上巽下

樂易堂

此卦上巽為鳥，中爻象上互離為雉，下互坎為山，互坎為水，互巽為木，互艮為山，互坤為地，互震為雷，互兌為澤，互乾為天，互艮為山，互坤為地，互震為雷，互兌為澤，互乾為天。

象

曰：小子之厲，義无咎也。

義无咎者，言初宜有咎，但以漸進為義，而不與四應，當乎義而无咎也。

六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。

義而无咎者，言初宜有咎，但以漸進為義，而不與四應，當乎義而无咎也。

磐大石也陽大陰小下艮為石居艮中爻

與九三相近有漸磐之象互坎為飲食二

正而與陽剛相比合故安樂而得吉中

象曰飲食衎衎不素飽也

漸中正之德其進以

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦

寇

九三為夫征者自渙來二上居三也六二為  
者變漸則漸次前進不復于二也六二陰陽  
婦孕者互坎中滿有孕之象三與二陰可  
相比有苟合之弊非正偶雖孕而不可  
以育也苟復育凶甚焉下卦艮有山  
之象利禦寇者互坎為寇三與四合則坎

象已明漸進而陰陽相此有禦寇之

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道

也利用禦寇順相保也

陰為醜離羣醜離下二陰爻而上征也失其道失其正應之道也順相保有順德三

漸進以相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

上巽為木鴻不木棲桷平柯陰陽易九五陽爻有平柯之象或得平柯可以安矣

象曰或得其桷順以巽也

則順勢漸入而无咎矣

順以巽四與五合順而不逆而漸次以入也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵高阜也自漢來上互艮為山象陵五在艮上所有漸陵之象婦指六二五與二應而為三所隔夫婦不相遇故不孕三歲下互坎為歲自五至二歷三爻猶不相遇也終莫之勝者三與二非正終不能奪其正也陰陽終得相合故吉

象曰終莫之勝吉得所願也

得其正應相合之願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

陽剛中正下无應與吉難望矣但上與四五同體上雖不正而四五皆得其正居高位

卦象

樂易堂

四五皆在其下以相輔四與五皆能上悔過

自艾吉甚大焉

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

四與五皆居正而不可亂也



兌上下

來



泰為動卦之主

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而其情義為自泰來九三往九四也故卦為歸妹征凶陰爻在上陽爻在下以柔來剛故其正故凶

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物

不興歸妹人之終始也

釋卦名義也歸者女之終生育者人之始

說以動所歸妹也

又以卦德言之

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理惟若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不皆然不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然



初九歸妹以娣跛能履征吉。

下兌為妾初無正應有娣之象上震為足。

象曰

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也。

剛得正能相承以助之自征而得吉也。履者能履其正也應雖不正然初九陽

以恒者自泰來乾下有恒德也歸妹之所以承助者以初本與四陰皆陽爻也相承者言其能承助

九二眇能視利幽人之貞。

互離為目眇者九居二失其正也能視者陽明居中也幽人遺特不偶抱道自守者

九也幽人無賢夫也互離為明九居離下初為人位故曰幽人。

象曰利幽人之貞未變常也

未變其陽剛之常也

六三歸妹以須反歸以娣

須賤妾之稱天文志須女四星賤妾之稱故古人以婢僕為餘須不中不正又為悅之善取矣反歸者自泰變來六三反歸而巳有九四先居其位亦不然過以爲

象曰歸妹以須未當也

未當者不正也

圭身五

卷四

九四歸妹愆期遲歸有時

以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之時也愆期者數有時者理言宜靜以待時不可躁行妄動自泰來三與上陰陽正應變為九四與上六不能相應故歸而復愆期遲歸有時者遲延以待時至歸妹而復變為泰九四反為九三則陰陽有正應而得所歸矣

象曰愆期之志有待而行也

震綜艮為志故以志取象

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良

月幾望吉



象曰

上六无實承虛筐也

陽實陰虛有陰无

☰☷

震下

來三三歸妹

六三往來六五

豐亨王假之勿憂宜日中

兌為女震為士震為竹為仰孟有筐之象  
女承筐无實者陽也兌為羊士封羊无血者  
陰相對而无氣載血而行上六應六三純陰者  
氣陽猶无陰氣而血不能行故曰无血也凡  
无婦祭无氣而血不採蘋蘩者女之祭也  
夫實鼎俎者士之祭也今與三皆祭也  
而實鼎俎者士之祭也今與三皆祭也  
不咸夫婦則不能供祭祀矣无攸利者  
倫以廢後嗣以不能供祭祀矣无攸利者  
絕何利之有

豐大也。以明而動。盛大之勢也。亨者。離下。得入卦。以明。故亨。離為日。假至也。者。指六二為離。之正位也。王假之者。自歸。妹來。兌變為離。六三至于六。有王假于。玉位之象。歸妹上互坎為憂。變豐。則无坎。故勿憂。宜日中者。二居離中。宜象日中。以

彖

曰豐大也。明以動。故豐。

以下天也。  
以卦德釋卦名義。

王假之。尚大也。勿憂。宜日中。宜照天下也。

釋卦辭。尚大者。陽大陰小。六三至六二。則九二上居九三。故曰尚大也。

日中則昃。月盈則食。天地盈虛。與時消息。而

况於人乎况於鬼神乎

以卦象卦變發明卦意日中則是者本卦

離下有日中之象變歸妹則六二上居六

三離變為兌兌在西方日在西方有日昃

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

取其威明

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

初與四應皆陽爻故曰配主他卦皆以陰

陽不合為咎此爻以陽應陽而曰雖旬无

咎者蓋以明動相資而成豐大之勢也往有

電明于下始相資而成豐大之勢也往有

尚九四往九五則變坎上為居正之大人也  
初九與六四應而陰陽相合可以无咎也  
象曰雖旬无咎過旬災也

過乎四則為五而有災  
上震線艮為災

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若

吉

蔀來註作草名下互巽為陰木有蔀草之  
象然亦不外障蔽之意大其障蔽而日中  
見斗謂六二離日之明而應六五之柔  
暗猶君之銅蔽已甚有明良之臣亦無  
以濟其昏昧也昏昧若而往應之必見  
猶疑然有孚信以感發之則吉疑互巽為  
疾二往應五有六陽之相隔有得疑之  
象然二應以陰相孚疑互巽為



象曰有孚發若信以發志也

火之中有發若之勢自  
可使之相信而吉也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

右肱其陽動

沛一作沛謂福也其設甚于節矣沫  
星陰也極左處明右極而應上北  
陽相合可及以无咎震上  
折其右肱不可用也見新于六五之陰也折則不可用故无咎

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

震上終  
取象  
故以肱

上六居卦之終，五與之應而失其所依，故曰終不可用。正解无咎，惟不可用，所以无咎。

九四豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

九四與初九應，皆陽爻相等，夷也。四比六五柔暗之君，而下與同德共謀，故吉。

象曰：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。

遇其夷主，吉行也。

六二日中見斗，猶幽在上而明在下也。九四則正當蔀位，幽而不明矣。遇夷主之明。

貴于能行，居動體而行，則吉矣。

六五來章，有慶譽，吉。

來者，招來之也。六二有章明之德，五與之應，能屈己下賢，以招來之，則有慶譽而吉。

卦象彙纂

卷之三

上互兌  
震艮為慶

象曰六五之吉有慶也

互兌六五為兌  
之主故有慶

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲

不覲凶

綜艮為門闕有豐屋之象變既濟坎上為  
家在本卦坎猶未見故曰蔀其家下離為  
目上綜艮為門闕上與離應有闕戶之象  
聞寂靜也五上皆陰爻有無人象三歲  
不覲言久不見其人如是其凶甚矣  
變既濟坎上為歲自上數三爻猶未至下  
卦離目故曰為歲自上數三爻猶未至下  
三歲不覲

象曰豐其屋天際翔也闔其戶闔其無人自藏也。

居卦之窮極故曰天際翔自藏者自為障蔽而掩藏也。

三三

艮上艮下

來

三三

漸

六四往六五為動卦之主

旅小亨旅貞吉。

旅羈旅也山止于下火炎于上為去其所止而不處之象故為旅以六五得中于外

而順乎上下之二陽艮止而離麗于明故小亨得旅之貞而吉也。

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也。

以卦體卦  
德釋卦辭

旅之時義大矣哉

旅之時  
為難處

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留

獄。

慎刑如山，  
不留如火。

初六：旅瑣瑣，斯其所取災。

瑣者小也。初六陰爻，與九四應而所居不正，又居艮體，故止而不應乎四而近比于二，以陰比陰，有瑣瑣之道。下艮為旅而災。志于小斯為取災之象。

象曰旅瑣瑣志窮災也

艮爲志志窮于二而不應乎四也

六二旅即次懷其資得童僕貞

艮下爲門闕二在門闕之內居得其正有即次之象互巽爲利市三倍象資在巽下而爲卦主有懷資之象艮爲少男九三陽剛居正二與之比而陰陽相合故曰得童僕貞

象曰得童僕貞終无尤也

九三居下卦之終二與之比所與得正故終无尤之

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

陽剛不中而應亦非正有焚次之傷上卦  
離火三與之應故曰焚其次下比二陰而  
非正應故曰喪其童僕以旅  
而無應與雖正亦危屬矣旅

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

以旅而所與非正雖未至  
于喪而其義則宜喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

自漸來九五來九四而失其正有旅于處  
之象自五來四則下互巽為資上互兌為  
斧故曰得其資斧我心不快者漸下互坎  
為心病四為心位來居有病之處故曰我  
謂九四快我為心位來居有病之處故曰我

象曰：旅于處，未得位也。得其資斧，心未快也。

以陽居陰，故未得位。

六五：射雉，一矢亡，終以譽命。

上離為雉，五自四來而至離中，有射雉之象。矢，物之直者。陽爻為矢，一矢亡者，離中虛于乾卦，少一陽爻也。下艮為譽，互巽為命，五與二即應乎初，故譽命。言終者，卦之類應乎二，即與初相應，非陰陽相合，雖有譽命，難久。然

象

曰：終以譽命，上遠也。保終能上，遠而常。變咸六五，往六與

卦象

九上三陰，陽正應能，以譽命終也。

樂易堂



上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易

離為雉故取象于鳥巢在上者居卦之上  
有巢之象又為火遇火有焚之象此卦  
變咸離變為兌離為火故曰先笑後變為  
舌有號咷之象先為難故曰先笑後變為  
兌故曰復號咷易者交易也離為牛上與  
五交則變兌故喪牛者變兌則不順  
乎剛而上  
乎剛而凶

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之  
聞也

以旅而不順乎剛其義則取焚之道也自  
漸來六五居六四互故為耳有聞之象變

咸則六五往  
上六終不  
能成坎而莫  
之聞也

巽上 來 三三 訟 六三往六四  
巽下 三三 巽 為動卦之主

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也其象為風伏于二陽之下其性能巽以入也其象為風亦取義四陰爻為卦主而居八卦正位故小亨自訟來三五為居正之正故利有攸往訟卦乾上九五為居正之大入六四上往見之則陰陽相合故利

彖曰重巽以申命

釋卦義巽順而入必究乎下  
命令之象重巽故為申命也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨

此大卦中  
巽下  
巽上  
巽下  
巽上  
巽下  
巽上

利有攸往利見大人

以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四

象曰隨風巽君子以申命行事

隨相繼之義

初六進退利武人之貞

巽為進退離為甲冑戈兵象武二為人位初以陰居陽不正變家人離下初進居二

則得正而有

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

志疑者疑而不定也志治者得正而志平也

九

二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

應失其正然居巽而得中雖與在下之初

六相比而初失其正不若四之居正而可

用也下巽為文象史互兌象二比初而

見其不正改而用四有紛若之象二用之初得

正故吉雖非正應而二陰陽相合亦无咎也

自訟來四原居三與二相比故亦可用也

象曰紛若之吉得中也

九二以陽得中也故

能用得其正也

九三頻巽吝

與四相比既巽于四與初同體又巽于初

在九三與初六互巽亦不正頻巽而訟

樂易

象

曰頻巽之吝志窮也

吝其甚焉存參

志窮于正應也

六

四悔亡田獲三品

自訟來九與六三合所與不正宜有悔

變巽六四與九三應得正而悔亡三往居四

在上卦之為田位獲三品者三往之象

得正承五乘三亦皆得正有獲三品之象

此卦惟三三四五得正

象

曰田獲三品有功也

上互離為功三四五

正當離位故曰有功

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日  
後庚三日吉

在訟九五與兩陰絕不相與故有悔變巽  
三往居四與九五陰陽相與故有吉悔亡  
四與五交易得其正故无利无初巽三  
句以先天八卦合天干而先言天八卦之  
在西南與庚同宮此卦重巽故曰无初  
先庚三日也乙庚同宮此卦重巽故曰无初  
庚三日也乙庚同宮此卦重巽故曰无初  
有終則吉先庚三日言者上下卦皆  
三爻也

象曰九五之吉位正中也

位得其正而居  
上卦之中也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶。

巽陰在陽爻之下有牀下之象變鼎六四上居六五而在上九之變離而喪其資斧則正乎凶矣不能互兌而喪其資斧則正乎凶矣

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也。

上窮窮而無應與也。

☱☱

兌上兌下

來三三二睽

六五往上六為動卦之主

兌亨利貞。

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為澤取其說萬物又取坎水而塞

象

其下流之象亨利貞者卦自睽來上居九上  
居九五以剛而居上卦之外離變為兌  
六以柔而在上卦之外離變為兌  
而得八卦正位是以亨利貞也

象曰兌說也

釋卦名義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎  
人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死  
說之大民勸矣哉

以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習



兩澤相麗，互相滋益。朋友講習，其象如此。

### 初九和兑吉

初九以陽居正，而无係應，專一以和于二，悦无所私，故吉。

### 象曰和兑之吉行未疑也

以陽悅陽，悦出于公理，所以陽悅陰，悦由私情與陰相比，為私情，所以牽則公私不能決于陰，專一行有所疑，初无應與，而又不能比于陰，專一以和于二，故行未有疑。

### 九二孚兑吉悔亡

孚兑者，與初相孚也。相孚以悦，故吉。悔亡者，二與三比，悦出于私，未免有悔。孚乎二則出于公理，故悔亡。初居正，有和平之德，二

居不正，僅能相信而已。

象曰：孚兑之吉，信志也。

孚信在于志也。

六三：來兑凶。

陰柔不中正，為悅之主，上无應與，而反來就二陽以求說，凶之道也。

象曰：來兑之凶，位不當也。

以陰居陽，故位不當。

九四：商兌未寧，介疾有喜。

商者，商度也。四，界三五之間，悅乎五者，公也。悅乎三者，私也。欲舍三以悅五，則拂乎

情欲舍五以悅三則違乎理往來商度而  
未得所安也然四以陽剛之德能介然自  
守而去其私悅之疾則喜即慶之謂也  
喜互巽為疾上兌為慶喜即慶之謂也

象曰九四之喜有慶也

言兌為慶之謂也蓋

九五孚于剝有厲

剝者陰剝陽也上六陰柔能妄悅以剝陽  
者與九五近之則居兌上之中爻而與  
此爻與隨卦九五皆居兌上之中爻而與  
隨則曰孚于嘉在隨下則曰孚于剝且吉與  
厲則曰與隨卦九五皆居兌上之中爻而與  
厲則曰與隨卦九五皆居兌上之中爻而與  
下則曰與隨卦九五皆居兌上之中爻而與  
無正應近皆歸于正故嘉而得吉歸于此  
正則應近皆歸于正故嘉而得吉歸于此  
正則應近皆歸于正故嘉而得吉歸于此

有喜而五有厲者，四之剝在下卦，為身外之疾，可剛斷以決絕之。五之剝在本卦，為切近之災，雖防閑而難周也。

象曰：孚于剝，位正當也。

位正當乎，危厲也。

上六引兌

上六以陰居悅之極，而无應與，故引下二陽相與為說。

象曰：上六引兌，未光也。

光者，順也。言陰陽正應也。未光者，未得陰陽之正應也。未

三三三巽上下

來三三三漸九三來三三三未濟六五來六四

卦象彙參

樂易堂

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也為卦下坎上巽風行水上披離解

散之象故為卦下坎上巽上得八卦正位故

亨王假有廟者自未濟來上離為王九廟四

往九五離變巽綜兌為亨祀有假中往

之象在未濟上互坎九四在坎水之中往

九五則出乎坎而乘巽木故利涉大川利

貞者六五下至六四為巽

上得八卦正位故利貞

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

王假有廟王乃在中也

四六得中六二陰柔得位下卦之外而上同乎

以卦變卦體釋卦辭九三陽剛來九二而

王乃在中，在上卦之中。

利涉大川，乘木有功也。

乘巽木而有功，漸卦上互離為有功。乘巽卦而互離卦，故曰乘木有功也。

象曰：風行水上，渙先王以享于帝，立廟。

皆所以合其散。

初六，用拯馬壯，吉。

始渙而拯之，易于為力，但初六无濟渙之才，而資九二剛中之德，如馬壯之健行馬，則事无不濟而吉矣。下有互震為馬，九二以陽爻為震之主，有馬壯之象。

象曰：初六之吉，順也。

陰順于陽也

九二 渙奔其机悔亡

所倚也 在漸三與

机 機同 奔其机 走而得其机

机 機同 奔其机 走而得其机 所倚也 在漸三與

机 機同 奔其机 走而得其机 所倚也 在漸三與

机 機同 奔其机 走而得其机 所倚也 在漸三與

象曰 渙奔其机得願也

得陰陽相

合之願也

六三 渙其躬无悔

渙其躬者舍己從人奮不顧身之意六三

資乎九五而得其觀而无悔矣已悔而上同六四

四則因不失其親而无悔矣已悔而上同六四

資乎九五而得其觀而无悔矣已悔而上同六四

象曰：渙其躬，志在外也。  
應文言，應爻所居不正而得其正也。无悔者，就本爻言，所居不正而欲歸于正也。

志在外卦九五也。互艮為志，至九五而後成艮，故曰志在外。

六四：渙其羣，元吉。渙有丘，匪夷所思。

其羣指六三，六三能渙己之私而居六四，亦能如其羣之渙而資九五，則居正。應正而元吉矣。巽以六四為八卦正位，故得元吉。能渙其羣，則四同三，皆依乎五而故羣而成大羣，豈常人思慮之所及哉。

象曰：渙其羣，元吉，光大也。

大指九五陽爻，光大者言與九五陰陽相合也。





上九渙其血去逖出无咎

吳咎

下坎為血，去其血，不與坎相應也。去逖，出者，逖，速也。去坎而速出乎上九也。

象曰：渙其血，遠害也。

陰為私欲，最為害于人，能渙去而速出焉。則可以无咎矣。上互艮為災害，上九在坎，艮則出乎坎，并速乎艮矣。

三三

坎上下

來三三

損六五往

節亨，苦節不可貞。

節有限而止也。為卦下兌上坎，澤上有水，其容有限，故為節。亨者，上卦得八卦正位。

卦象

樂易堂

有亨道焉。但上六居節之窮極，為節之最苦者，雖得其正，不可守以爲貞。卦自損來，但六五往居上六之故。

彖曰：節亨，剛柔分而剛得中。

釋以卦體

苦節不可貞，其道窮也。

釋以卦辭

說以行險，當位以節，中正以通。

當位以節，九五得八卦正位，故曰當位以節者，止也。上卦互艮，九五爲艮之主，故曰以節上坎爲通，中正以通者，居上卦之中，得正而通也。

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

極言節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

度皆有數制者使度之多寡皆有定數也

得于心為德發于事為行議者商度之以

初九不出戶庭无咎

初與四陰陽相應而不出戶庭以應之宜乎有咎然四乃陰柔小人當道正无

象曰不出戶庭知通塞也

道則隱之特故

九

二不出門庭凶

而知其時之否塞  
而當止則止也  
上有九五之君而與之應正有道則見之  
時乃不出門庭失可以為之時不當止

而止者也故凶上互艮為門闕五陽  
爻在外象門四陰爻在門內象戶

象

曰不出門庭凶失時極也

極則也時皆有極當賢君在上宜以出  
仕為極乃不出門庭失盛時之極矣

六

三不節若則嗟若无咎

卦自損來損卦上艮三與上應節若也  
節上九變為上六不節若則嗟若也兌為  
三皆陰爻故曰嗟若主不節變節則妄費不節

情則縱欲傷財敗德豈不  
自嗟自作之孽何所歸咎

象曰不節之嗟又誰咎也

此无咎與諸爻異  
言无所歸咎也

六四安節亨

柔順得正上承九五自然有節者  
柔興六五同居承九五自然有節者  
節者六五同守正不移而此九五有  
之象也安其節則上卦得八卦正位故  
以卦變言之其六五皆有不安于節之  
次而變六五皆未變安于節之勢一  
五已變而六四未變始得正者不  
得正位是上六四之得正者不  
五之已變是上六四之得正者不  
節則不止一爻遇吉而關一卦變之也  
通塞焉

故不曰吉而曰亨

象曰安節之吉承上道也

承上九五之陽道也

九五甘節吉往有尚

甘字對上爻苦字而言上六居爻之窮極而為苦節則此爻居爻之中正可知也  
也當位以節中九五往以通其尊位也  
往有尚者變損九五往以通其尊位也

象曰甘節之吉居位中也

居八卦正位之中也

上六苦節貞凶悔亡

象曰苦節貞凶其道窮也

居節之窮極故為苦節雖正而不免于凶  
悔亡者自損來上九下應  
宜有悔變節上六下應  
九五應得其正故悔亡

居節之窮極也

三三三

巽上

來三三三睽

六五來

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也為卦二陰在內相孚故為中孚  
魚無知之物至信可以感豚魚則吉上巽  
為魚下兌與之相孚及豚魚也利涉大  
川上下卦自兌與之相孚及豚魚也利涉大  
澤之上居兌五有涉利貞者上卦自巽  
來九四

小

樂



圭身

精

巽上九五得八五卦來正位故以利貞于之

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化

邦也

以卦體卦德卦變釋卦名義孚乃其化邦家

邦之象

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

以卦象言

中孚以利貞乃應乎天也

六五下居六四變中孚而有利貞之德乃與九五相應也天謂九五為天位

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤上有風有渙散之象故議獄緩死亦取渙散之意

初九虞吉有他不燕

初與四應而與三相近能度其正應而與之合則吉若有所非其正終有所不安也

象曰初九虞吉志未變也

以陽居陽居得其正居正則志在正應不變而合于他也上互艮為志

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾

靡之

# 象

大象離為雉，有鶴之象。下兌為口，舌象鳴。指六三好爵中德也。我指九二此爻變，易有和靡之意。工與五陰與六陽相比，又變卦五與三言。

# 六

三在六畫卦之中，聖人恐人誤以和靡指九五故曰中心願也。

三得敵或鼓或罷或泣或歌。得敵者三與四陰爻相敵，三自二來與四相比，故曰得。上下互震動為鼓，上互艮止為泣。巽為歌，兌為泣，巽取象。巽為嗟涕泣，巽取象。

動未詳或取歌是有否

象曰或鼓或罷位不當也

以陰居陽也

六四月幾望馬匹亡无咎

此文變股六四上居六五則上互坎為月此下互離為日與日相對有幾望之象此卦下互震為馬四變五則无震故曰馬匹亡四上居五則得中而與九二為正應故

无咎

象曰馬匹亡絕類上也

四與三陰爻相類四往居五則絕六三之類而上也

九五有孚學如无咎

而居

象

曰有孚學如位正當也。以正宜有咎。然陰陽相合亦无咎。學拘手之結也。學如者與六四相孚。如不

位正當  
陰陽也

上九翰音登于天貞凶

巽為雞。雞曰翰音。居卦之極。為登于天。雞非登天之物。而欲登天。信非所信。而不知

變正主  
乎凶也

象曰翰音登于天何可長也

長則必  
凶也



震上 艮下

來 三三 蹇

六四往 六五

三三 解

六三來 六二

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音

不宜上宜下大吉

小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多  
于陽小者過也亨利貞自解之  
九二往九三得中八卦正位故亨利貞剛失  
二五皆柔而得中故可大事小事三虛有飛鳥  
位而遺之音者遺留其事內實外虛互兌為  
之象遺之音者遺留其事內實外虛互兌為  
口其口在上者遺留其事內實外虛互兌為  
在下則其音也宜下者六三往  
六五則九變四失其正而不宜六三  
下居六則二九變四失其正而不宜六三  
上而居六則二九變四失其正而不宜六三  
卦陰過乎陽故但即陽爻而謀其吉也此

彖曰小過小者過而亨也

以卦體釋卦名  
義並釋亨字

過以利貞與時行也

釋利貞時正則行時不正  
則不行故曰與時行也

柔得中是以小事吉也

以二  
以三

剛失位而不中是以不可大事也

以三  
以四

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大

吉上逆而下順也

以卦體卦變釋卦辭上則失其正故逆下則得其正故順

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過

乎哀用過乎儉

山上有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過于小而不可過于大可以小過而不可甚過家所謂可小事而宜下者也

初六飛鳥以凶

陰柔而上應九四以陰而戕害乎陽者也

象曰飛鳥以凶不可如何也



不能解如之意

六二過其祖過其妣不及其君遇其臣无咎

祖君謂九四妣臣謂六五自蹇來六二與

九五應是遇其祖及君也變小過六二與

與六五應而九五退居九四是過其祖而

雖過其妣不及其君而無咎也陰未遇陽

不可相應六爻以陽應陰者皆曰陰遇乎陽

陰應不抗乎陽是過而不遇柔順中王以陰

象曰不及其君臣不可過也

臣不可過故陰多

九三弗過防之從或戕之凶

陽少不可過相過

象曰：從或戕之凶如何也。  
以凶斷之而小象更甚之凶如何也。  
之矣或正防之而免其害之意如何也。  
被其害正防之而免其害之意如何也。  
有防不及防者從之則非防而  
防乎陰也蓋不能過乎陰也防之者備懼以  
弗過者陽不能過乎陰也防之者備懼以

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

如凶如何言其凶  
如何其甚也

四與初陰陽正應遇所當遇故无咎然弗  
過而與之遇往甚危厲必時為之戒方可  
免害九四以陽居陰剛而能柔蓋能用坤  
陰之永貞者但當陰勝之時王當陽剛以  
決去之不可用也  
貞而長與之遇也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

以陽居陰故位不當終不可長及其終變塞九四上居九五居尊得正則陰不為害不可長居不當之位也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

互兌為澤在陽爻之上故為密雲不雨凡雲自西生者往不雨以其陰盛也兌在西故曰西郊公指六五以陰居尊猶列國之君也故曰公以陰柔之君不能膏澤下民因弋取賢臣以為之助然六二亦在穴而陰柔无才終不能濟大事也

象曰密雲不雨已上也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

己上上字即不宜上上字而失其宜也

不宜上往今居六五已上而失其宜也

遇合也弗過言其不相合也

則其害陽必矣飛鳥離之凶與飛鳥以過之

同意飛鳥指上六二之字也

飛鳥之害附離于九三也

為九三之災當乎災也

青言九三王當乎災也

象曰弗遇過之已亢也

陰盛足以



坎上下

來三二豐

九四往九五

既濟亨小利貞初吉終亂

卦象圖

樂易堂

既濟事之既成也。爲卦水火既交，各得其用。六爻利貞，爲一各得。此卦上下皆得，八卦小正。位有亨道焉，但九五則不能長保其亨也。若上卦中爻之九五，則其初下卦六二，蓋所以亨者，利在九五也。其初下卦六二，得正則吉，及其終則坎上君位，九五往治。九失正而亂也，亂則臣位，五君位，九五往治。由于君之不正也，則由于臣而亂也。則

彖曰：既濟亨，小者亨也。利貞，剛柔正而位當也。

初吉，柔得中也。  
既濟亨，小者亨也。正釋亨小之義，再加一小字，不如原文了當。

二指六

終止則亂其道窮也

指上卦九五此卦變賁九五居上九則坎變艮爲止在卦終故曰終止則亂者坎爲邦坎卦變亂爲邦亂則失其亨故

象

曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

思患者慮于事後豫防者圖之事先能如此則未而而微桑土未火而徒積薪天下

但既濟莫不皆然非

初九曳其輪濡其尾无咎

下互坎爲輿六二在輿之下爲陰爻才弱不能濟有曳輪之象初在下爲尾以

象

陽居陽有可濟之才而且居離之下無  
濡尾之患以其與二相此二離能濟而  
初亦止而前其濡尾也因曳輪而有然也  
二句宜串讀觀小象但釋其輪可知也

象曰曳其輪義无咎也

在事之初而止得其正免  
躁動之失于義无咎也

六

二婦喪其茀勿逐七日得

離為中女二為離之陰爻象婦與九五應  
上坎為與五為與之障蔽茀也喪其茀者  
此卦變賁九五變上九不與二應故曰喪  
勿逐者卦自豐來上震為逐變既濟與喪  
則勿逐七日得者二與五陰陽正應皆  
能守中雖喪于一時而久自陰能得也

象

象曰七日得以中道也

而久自陰能得也皆

中道而失也

九

三、高宗伐鬼方、三年克之、小人勿用。

下離為日、象王、高宗、商王也。上坎為隱伏、象鬼在卦之極外、鬼方離也。為甲冑、戈兵、有伐之象。三與上應、伐鬼方也。三至上也、小、三、交、象、三、年、三、年、克、言、其、久、而、難、克、也。

象

曰、三年克之、憊也。

舉若陰柔、小、人、則、勿、用、也。

六

四、繻有衣袽、終日戒。

以火克水、雖能克、之、而、其、憊、亦、甚、也。

繻、音、胥、袽、衣、也、色、繻、也、宜、燥、者、與、宜、濕、者、相、近、而、

卦

樂易堂





其尊貴處非謂不敢九二也。此卦九五陽剛中正較之六二更無不如也。此處不言此卦東鄰西鄰以先天八卦離為牛故曰殺牛而此言此卦下離為東鄰離為牛故曰殺牛。坎為祭只爻有禴祭之象小象時字正從九五看爻惟五為得時言六受其福實字亦九五之時也。且陽實陰虛實兌為福變本卦九五正當兌位故受其福。如此方覺辭意合若依註意西鄰指六二則小象吉大來也。方釋爻不應謂吉往六二為來也。象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福。

吉大來也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福

吉大來也

吉大來也

吉大來也

吉大來也

吉大來也

吉大來也

吉大來也

吉大來也

卜

指九五也

吉大來也

陽大陰小

卦時乘六龍亦

言吉應九五

亦

亦

亦

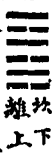
陽爻而  
來也

上六濡其首厲

上文為首坎上有濡首之  
象水濡其首危之道也

象曰濡其首厲何可久也

此爻變言不可久守  
陰柔而不能變通也



坎下  
離上

來三三困

上六來  
六五

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事未成之時也水火不交不相為用  
卦之六爻皆失其位故為未濟亨小當為  
小亨為一爻句汔濟為一爻句統一卦象之  
其得亨者惟六五一陰爻自四至五柔而

得中，有亨道焉。若他爻，則象狐之沆，濟濡尾而一，无所利也。

彖曰：未濟亨，柔得中也。

指六五言，未濟亨，當為未濟小亨。

小狐沆濟，未出中也。濡其尾，无攸利，不續終也。雖不當位，剛柔應也。

釋卦辭，小字宜在亨字上。狐沆濟為句，未出中，未出上卦之中，不續終。上文為卦之終，此卦坎下上卦互坎，自初至五皆坎，至上六也。在既濟坎上，言六五不能進居終六也。皆居正而無不利。本卦六五不

卦象

樂易堂

象曰：火在水上，未濟。君子以慎辨物居方。

水火異物，各居其所，故君子觀象而審辨之。

初六：濡其尾，吝。

在坎水之下，有濡尾之象，陰柔而不能濟，故吝。

象曰：濡其尾，亦不知極也。

極字讀當如字，極則也。謂行不以正也。此卦六爻皆失其正，亦字預對他爻言之。言

雖在事初，亦不知行正也。

九二：曳其輪，貞吉。

二居坎中，坎為輪，初在坎下，而陰柔无才，有曳輪之象。然二以中行正，雖與之相比。

而不為所累故吉

象曰九二貞吉中以行正也

九居二本非正以中故得正也

六三未濟征凶利涉大川

未濟者言六三已出坎險可以濟矣然猶未濟也此卦下三坎上亦互坎三居下坎之未濟也此既濟但三上又有坎險終未濟也

上似乎既濟故征凶而不利涉大川或疑利

象曰未濟征凶位不當也

字上當有不字宜從之

以陰居陽而不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大

象

曰貞吉悔亡志行也

九四與初六應夫其正宜有悔然陰陽相合故貞吉而悔亡震字未詳其義但以下字義臆之震在東居坎離之間此爻上離下坎有震之象其東方之國歟坎下為鬼方離體為甲冑戈兵與下卦應故用伐鬼方離為互坎至初共三爻故曰三年大國者離為有功有功故賞于大國

謂其志得行也自噬嗑來中爻互艮為志震下為行變未濟六二下居初六而得正志應故行

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

六五自六四來由正以至不正宜有悔然  
居尊得中而有正應故吉而无悔此交應  
與比皆不有孚然卦體為離象日象火上  
下二陽爻為光此卦離上中爻亦互離六  
五居中為君子九四其德之光也六五與  
九四陰陽相合故吉而下卦互重離九二  
與六五為陰陽相合故曰君子之君之光  
與九二相孚故曰君子之君之光有孚吉  
象曰君子之光其暉吉也

暉者光之散也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

下坎為酒食上與坎應故有孚于飲酒不但  
正應在六三居坎水之極有濡首之象

卜

樂易堂



象

曰

飲

酒

濡

首

亦

不

知

節

也

應陽而應陰則非所乎是

亦不知節止也言

不能乎中也